

Balletta Edoardo

Università di Bologna

Via Cartoleria, 5 40124 Bologna

HYPERLINK "mailto:edoardo.balletta@unibo.it" edoardo.balletta@unibo.it

MONOGRAFIE

“*Tu svástica en las tripas*”: *retorica del corpo e storia in Néstor Perlongher*, Siena, Gorée, 2009, pp. 256 (ISBN 9788889605721).

ARTICOLI E SAGGI

“Il fascino indiscreto di una *Princesa ordinaria*: le rappresentazioni di Evita in Néstor Perlongher”, in *Studi di letteratura ispano-americana*, n. 39-40 (2008), pp. 99-123 (ISSN 05854776).

“Mutamenti (post)coloniali di un discorso identitario: il fantasma dell’indio in Samuel Ramos”, in G. C. Marras e R. Badini (ed.), *Intrecci di culture: marginalità ed egemonia in America Latina e Mediterranea*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 87-106 (ISBN 9788883536328).

“Sessualizzare l’esilio: desiderio e utopia nel Brasile di Néstor Perlongher”, in *Deportate, esuli, profughe*, vol. 11 (2009), pp. 31-45 (ISSN 18244483).

“Cosmopolitismo e criollismo nell'avanguardia argentina”, in *Quaderni del premio letterario Giuseppe Acerbi*, vol. 10 (2009), pp. 53-59 (ISBN 9788887082845).

“Un pasado que no pasa: la reconstrucción de la memoria en Néstor Perlongher, de Auschwitz a la ESMA”, in Juan Andrés Bresciano (ed.), *El tiempo presente como campo historiográfico. Ensayos teóricos y estudios de casos*, Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2010, pp. 341-346 (ISBN 9789974694064).

“Mapu(rbe): resistencia y mestizaje. ¿Hacia una revisión del canon?” in AA.VV. *Verba manent. Oralità e scrittura in America Latina e nel Mediterraneo*, pp. 79-92, ROMA, Artemide, 2011 (ISBN 8875751455).

“Cómo hacer la revolución con palabras. Movilización y cultura de masas en la Argentina de los '70” in *NAVEG@MÉRICA*, vol. 9, (2012), (ISSN 1989-211X).

“Paraísos 'barrosos': el éxtasis como foco central de la poética de Néstor Perlongher” in *ALTRE MODERNITÀ*, vol. 7, (2012), p. 139-158, (ISSN 2035-7680).

“Imaginar la comunidad: *Soledad* de Bartolomé Mitre como proyecto identitario pos-independentista” in Magnani e Cattarulla, *Escrituras y reescrituras de la Independencia*, Buenos Aires, Corregidor, 2012 (ISBN 9789500519984).

“Multicancha (post-facio)” in: Carrasco, Germán. *Multicancha*. p. 71-78, Punta Arenas, Kiltro Sudaka, 2012.

“Militancia e histori(et)a: Héctor Germán Oesterheld y Montoneros” en Sanmartín Israel y Eduardo Reyes, *Historia, imágenes y Lenguaje*, Universidad de Santiago de Compostela, 2012 (ISBN 978-84-9887-870-7).

RECENSIONI

Graciela Batticuore, Loreley El Jaber, Alejandra Laera (eds.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, in *Confluenze*, vol. I, (2009), p. 291-292 (ISSN 20360967).

TRADUZIONI

Beatriz Sarlo, *Una modernità periferica. Buenos Aires 1920-1930*, Macerata, Quodlibet, 2005, pp. 308 (ISBN I9788874620807).

Estela Smania, *L'ultima porta*, Siena, Gorée, 2010, pp. 128 (ISBN 9788889605639).

Germán Carrasco, *L'insidia del sole sopra le cose e altre poesie (1998-2006)*, Rimini, Raffaelli, 2010, pp. 152 (ISBN 9788896807057).

Luis Fera, *Coltello quasi fiore*, RIMINI, Raffaelli, 2012 (ISBN 9788896807699).