

BOCCUTI ANNA

Università degli Studi di Torino
Via Sant'Ottavio 20
10124 Torino

annaboccuti@yahoo.it

Curatele:

Bagliori estremi. Microfinzioni argentine contemporanee (selezione, introduzione e traduzione), Salerno, Arcoiris 2012, pp. 183 (ISBN 978-88-96583-34-0).

Articolo o saggio in rivista o in volume:

“Maschere dell’Io discorsivo nel tango e nel bolero”, in *Critica del testo*, Vol. 1 (2002), pp. 365-380 (ISSN 11271140).

“Figure metaforiche e nozione di avanguardia nelle storie letterarie ispanoamericane”, in Domenico Antonio Cusato *et al.* (eds.), *Testo, Metodo, elaborazione Elettronica. Atti del III Convegno Interdisciplinare*, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2003, pp. 49-67 (ISBN 8886897286).

“Del tango-canción al rock nacional: génesis de un nuevo canon en el área rioplatense”, in Fernando Moreno, Sylvie Josserand, Fernando Colla (eds.), *Fronteras de la literatura y de la crítica. Actas del XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*, Poitiers, CRLA-Archivos, 2006, (ISBN 2910050270).

“Fantástico y humorismo en la microficción argentina contemporánea: Raúl Brasca, Rosalba Campra, Ana María Shua”, in *Amoxcalli*, n. 1 (2008), pp. 223-239 (senza ISSN).

“Narrare in un batter d'occhio”, in *NAE*, n. 25 (2008), pp. 55-57 (senza ISSN).

“Humor e intertextualidad en la obra de Roberto Fontanarrosa: ¿una traducción imposible?”, in Amelia Blas, Gabriela Menczel, Láslo Scholz (eds.), *El reverso del tapiz. La traducción literaria en el ámbito hispánico. Actas del VII Coloquio Internacional*, Budapest, Universidad Eötvös Loránd-Instituto Cervantes, 2008, pp. 169-179 (NIPO 50308002).

“Los atajos de la ficción”, in *Études romanes de Brno*, n. 2 (2009), pp. 107-119 (ISSN 18037399).

“Modulazioni dell’umorismo nella letteratura argentina del Novecento”, in *Quaderni del Premio Acerbi*, n. 10 (2009), pp. 75-81 (ISBN 9788896419014).

“Il lato dell’ombra: il fantastico ispanoamericano in Italia attraverso le antologie”, in *Letterature d’America*, n. 128 (2010), pp. 131-152 (ISSN 11251743).

“Y todo a contraluz: la poética del tango y su irradiación en los poemas de Oscar Steimberg”, in Milagros Ezquerros ed Eduardo Ramos-Izquierdo (eds.), *Reescrituras y transgenericidades*, México-Paris, Rilma 2-ADEHL, 2010, pp. 83-96 (ISBN 9782918185109).

“Verità insondabili: strategie del fantastico in Dino Buzzati e Julio Cortázar”, in *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne*, Torino, Trauben, 2010, pp. 99-112 (ISBN 9788889909829).

“Hormigas de papel”, *Artifara*, 12, 2012, pp. 11-23 (ISSN 1594-378X).

“Personaggi femminili e trasgressione fantastica nei racconti di Julio Cortázar”, *Pagine Inattuali*, 1, 2012. pp. 221-245 (ISBN 978-88-96583-22-7)

“I meravigliosi tropici di Emilio Salgari”, in Clara Allasia, Laura Nay (a cura di) *La penna che non si spezza Emilio Salgari a cent’anni dalla morte*, Convegno Internazionale di Studi (Torino, 11-13 maggio 2011) Edizioni dell’Orso, Alessandria 2012, pp. 87-94 (ISBN 978-8862743723)

“Representaciones fundantes: literatura e imaginario político en las revistas de la primera mitad del siglo XIX”, *Escrituras y reescrituras de la Independencia*, in Camilla Cattarulla, Ilaria Magnani (eds.), Corregidor, Buenos Aires 2012, pp. 93-111 (ISBN 9789500519984)

“‘Vacíos’ fantásticos y absurdo: una lectura de los cuentos de Dino Buzzati y Julio Cortázar”, *Les Ateliers du SAL*, 1-2 (2012), pp. 75-92, (ISSN 1954-3239)

“All’intrepido lettore”, in Anna Boccuti, *Bagliori estremi. Microfinzioni argentine contemporanee*, Salerno, Arcoiris 2012, pp. 7-15 (ISBN 978-88-96583-34-0).

Recensioni:

Raúl Dorra, *Con el afán de la página*, in *Critica del testo*, n. 3 (2004), pp. 1221-1225 (ISSN 11271140).

Raúl Dorra, *Con el afán de la página*, in *Caravelles. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n. 84 (2005), pp. 352-354 (ISSN 11476753).

Rosalba Campra e Fabio Amaya (eds.), *Il genere dei sogni*, in *Caravelles. Cahiers du mond hispanique et luso-brésilien*, n. 87 (2006), pp. 272-276 (ISSN 11476753).

“Racconti di frontiera”, in *L'Indice dei Libri del Mese*, a. XXVII, n. 11 (2010), p. 22 (ISSN 03933903).

“Viaggio in un Ottocento contemporaneo”, in *L'Indice dei Libri del Mese*, a. XXVIII, n. 1 (2011) (ISSN 03933903).

Norberto Luis Romero, *Tierra de bárbaros, Pagine Inattuali*, 2 (2012), ISSN 2280-4110.

Traduzioni

(con Rita di Francesco), Rosalba Campra, “Al di là dell’orizzonte d’attesa: fantastico e metafora sociale” in Marina Galletti (ed.), *Le soglie del fantastico. II*, Roma, Lithos, 2001, pp. 16-26 (ISBN 8886584512).

Irma Arestizábal, “La finestra sulle utopie” in Simonetta Lux e Domenico Scudero (eds.), *Inés Fontenla. Alla fine delle utopie*, Roma, Lithos, 2002, pp. 33-38 (ISBN 8886854679).

Rosalba Campra e Fabio Amaya, “Il genere dei sogni. Conversazioni trasognanti” e José Miguel Oviedo, “Il sonno della ragione produce testi” in Rosalba Campra e Fabio Amaya (eds.), *Il genere dei sogni*, Bergamo, Bergamo University Press, 2005, pp. 9-20 e 67-74 (ISBN 8887445656).

Rosalba Campra, “Che storia si racconta attraverso un’antologia?” in Fausta Antonucci e Stefano Tedeschi (eds.), *La letteratura ispano-americana: testi e storia dalla scoperta al Modernismo*, Roma, Aracne, 2008, pp. 7-21 (ISBN 9788854822139).

Rosalba Campra, “Accadde a l’Avana”, “Accadde in una città che restò senza nome”, “Accadde a Santa Maria” da *Ciudades para errantes*; “Alla ricerca della felicità”, “Ciò che permane”, “Lei cercava uno specchio” da *Ella contaba cuentos chinos*, in *NAE*, n. 25 (2008), pp. 58-59 (senza ISSN).

Marcelo Gullo, *La costruzione del potere. Breve storia delle nazioni*, Firenze, Vallecchi, 2010, pp. 259 (ISBN 9788884272089).

Anabel Torres, “Codardia” e Miguel Falquez-Certain, “Racconti di *Triacas*”, in *Nuova Prosa* n. 56-57 (2011), pp. 181-186 e 187-194 (ISSN 03945340).

Bagliori estremi. Microfinzioni argentine contemporanee, Salerno, Arcoiris 2012, pp. 183 (ISBN 978-88-96583-34-0).