

Corti Erminio

Università degli Studi di Bergamo
Via Donizetti, 4 (24129) Bergamo
erminio.corti@unibg.it

MONOGRAFIE

Da Aztlán all’Amerindia. Multiculturalismo e difesa dell’identità chicana nella poesia di Alurista, Viareggio, Mauro Baroni Editore, 1999, pp. 205 (ISBN 8882091171).

Da Faulkner a Onetti. Uno studio comparativo dei cronotopi letterari fra Yoknapatawpha e Santa María, Milano, Shake, 2004, pp. 256 (ISBN 888886511X).

Borges, Onetti, García Márquez: tres ensayos de literatura hispanoamericana, Bergamo, Sestante, 2004, pp. 106 (ISBN 87445761).

SAGGIE ARTICOLI

“Alurista: resistenza culturale e universalità nella poesia chicana contemporanea”, in *Il confronto letterario*, n. 26 (1996), pp. 553-576 (ISSN 0394994X).

“Chicanos, Mexican-Americans, Hispanics: una questione d’identità”, in *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, n. 11 (1997), pp. 85-92 (ISSN 11226218).

(con Stefania Conrieri), “La recepción de la literatura chicana en Italia”, in Francisco A. Lomelí and Karin Ikas (ed.), *US Latino Literatures and Cultures: Transnational Perspectives*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 2000, pp. 217-232 (ISBN 3825310655).

“Elementi della tradizione culturale mesoamericana nella poesia del *Renacimiento Chicano*”, in *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine dell’Università di Bergamo*, 2001, pp. 139-170 (ISBN 8882092030).

“L’emergere della dimensione privata nella poesia di Alma Villanueva”, in *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, n. 21 (2001), pp. 70-86 (ISBN 8886926766).

(con Donatella Izzo), “I margini degli Stati Uniti”, in *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, n. 24 (2002) (ISBN 888692691X).

“Public Writing and Private Memory in the Poetry of two Contemporary Chicano Authors”, in *Public and Private in American History: State, Family, Subjectivity in Twentieth Century. Atti del convegno internazionale Pubblico e Privato*, Torino, Otto, 2003, pp. 275-307 (ISBN 8887503710).

(con Anna Scannavini), “La letteratura dei *Latinos*”, in *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, n. 31 (2005), pp. 80-84 (ISBN 8888865187).

“Modelos de identidad en la narrativa de Sandra Cisneros: entre cultura de masas y cultura popular”, in M. Cecilia Graña e Francesco Fava, *Séptimo foro internacional de estudios sobre las culturas literarias del sudoeste norteamericano*, Verona, QuiEdit, 2007 (ISBN 9788889480724).

“*Dagas, pistolas y cuernos de chivo*: la rappresentazione del ribelle e del fuorilegge messicano nel *corrido* di frontiera”, in Stefano Rosso, *Le frontiere del Far West. Forme di rappresentazione del grande mito americano*, Milano, Shake, 2008, pp. 41-55 (ISBN 9788888865676).

“La recepción de *Memoria de mis putas tristes*: una panorámica y algunas observaciones”, in Fabio Rodríguez Amaya, *Plumas y pinceles II. El grupo de Barranquilla: Gabriel García Márquez, un maestro, Marvel Moreno, un epígono*, Bergamo, Bergamo University Press, 2008, pp. 87-123 (ISBN 9788895184890).

“*El tiempo de las Amazonas* entre ficción y realidad: reflexiones acerca de la dimensión autobiográfica en la novela inédita de Marvel Moreno”, in Fabio Rodríguez Amaya, *Plumas y pinceles II. El grupo de Barranquilla: Gabriel García Márquez, un maestro, Marvel Moreno, un epígono*, Bergamo, Bergamo University Press, 2008, pp. 219-233 (ISBN 9788895184890).

“La autoficción en Jorge Luis Borges: una forma de especulación filosófica”, in Fernando Moreno, Sylvie Josserand e Fernando Colla, *Fronteras de la literatura y de la crítica*, Poitiers, CRLA-Archivos, 2009 (ISSN-ISBN 2910050270).

“Manito sojourns & pachuco ramblings: il New Mexico contemporaneo nella poesia di Ricardo Sánchez”, in Stefano Rosso, *L'invenzione del west(ern)*, Verona, Ombre corte, 2010, pp. 108-122 (ISBN 9788895366791).

“Lo spettro della guerra in *Why Are We in Vietnam?* di Norman Mailer”, in *Iperstoria - Testi Letterature Linguaggi*, dicembre 2010, (ISSN: 2281-4582).

“La humanización del Otro absoluto: una lectura de *El entenado* de Juan José Saer”, *Iperstoria - Testi Letterature Linguaggi*, diciembre 2011 (ISSN: 2281-4582)

“Algunas observaciones sobre la representación antropomórfica de los animales en la escritura de Horacio Quiroga”, *Iperstoria - Testi Letterature Linguaggi*, octubre 2012 (ISSN: 2281-4582).

“El verde y el rojo: *Los derrotados* de Pablo Montoya”, *Iperstoria - Testi Letterature Linguaggi*, 11 novembre 2012 (ISSN: 2281-4582).

“La humanización del Otro absoluto: una lectura de *El entenado* de Juan José Saer”, in Giovanna Covi e Lisa Marchi, *Democracy and Difference: The US in Multidisciplinary and Comparative Perspectives. Papers from the 21st AISNA Conference*, Editrice Università degli Studi di Trento, Trento 2012, pp. 87-92 (ISBN: 978-88-8443-448-7).

“Una lectura de *Los derrotados* de Pablo Montoya”, in *Revista Universidad de Antioquia*, Nr. 309, julio-septiembre 2012, pp. 90-93 (ISSN: 0120-2367).