

CRISTINA FIALLEGA

Università di Bologna
Via Belvedere, 8
Piccolo Paradiso
40043 Marzabotto Bologna
cristina.fiallega@unibo.it

Monografie.

- Intercambio ideológico y cultural entre México y España*, Edizioni Venete, Abano Terme, 1979, pp. 50.
- El lenguaje Económico*, CLUEB, Bologna, 1982, pp. 218.
- El modelo narrativo en los cuentos de Agustín Yáñez*, Piován Editore, Abano Terme, 1985, pp. 166. Segunda Edición Aracne, Roma, 2008, p.180 (ISBN 978-88-548-1572-8).
- Textos representativos de la Literatura Española de los Siglos XIX y XX*, Università Editrice, Pescara, 1988, pp. 187.
- “Pedro Páramo”*: un pleito del alma, Bulzoni, Roma, 1989, pp. 265 (ISBN 88-7119-127-7).
- La soledad del laberinto. Un recorrido por la narrativa hispanoamericana de hoy*, Piován Editore, Abano Terme, 1996, pp. 95.
- La obediencia de las fuerzas. Semiótica de “Las Fundaciones” de Santa Teresa de Jesús*, Monte Carmelo, Burgos, 1998, pp. 230 (ISBN: 84-7239-427-1).
- El teatro colonial. De la evangelización a la propaganda independentista*, Il capitello del Sole, Bologna, 2001, pp. 127 (ISBN 88-86763-17-4).
- De Arataca a Macondo. Para leer a Gabriel García Márquez*, Aracne, Roma, 2004, pp. 190. Segunda edición 2006 (88-7999-910-9).

Edizioni critiche.

- Comedia Famosa de la Sagrada Aparición de nuestra Señora de Guadalupe*. (inédita seculo XVIII) in Cristina Fiallega ed. *Historia del teatro guadalupano a través de sus textos*, Editorial de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 2012 pp. 160-285 (ISBN 88-207-3201-7).
- La visita más feliz y compañía misteriosa Drama místico en tres actos*.(inédita, 1811) in Cristina Fiallega ed. *Historia del teatro guadalupano a través de sus textos*, Editorial de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 2012, pp. 335-410. (ISBN 88-207-3201-7).
- La Reina del Tepeyac o las cuatro apariciones de la Virgen*. (inédita, 1886) in *Historia del teatro guadalupano a través de sus textos*, Editorial de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 2012 pp.531-600. (ISBN 88-207-3201-7).

-*Las cuatro apariciones de la Virgen de Guadalupe. Leyenda melodramática en verso y siete partes: Escrito especialmente para teatro de niños o de títeres.* (inédita, 1918) in Cristina Fiallega ed. *Historia del teatro guadalupano a través de sus textos*, Editorial de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 2012 pp. 619-643. (ISBN88-207-3201-7).

Curatele.

-“*Al filo del agua’: el mundo de Agustín Yáñez*, coordinadora, Aracne, Roma, 2009, pp.179 (ISBN 978-88-548-2300-6).

-*Historia del teatro guadalupano a través de sus textos*, coordinadora, Editorial de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 2012, pp. 920. (ISBN 9786075021508).

Saggi e articoli.

-“Las paredes hablan, bajorrelieves mayas”, in *Cerámica y hogar*, 9, Faenza, 1976, pp.34-37.

-“El tonalamatl, papel que habla del sol”, in *Cerámica y hogar*, 12, Faenza, 1977, pp.6-7.

-“La prensa como arma I”, in *Revista de América*, 1863, México, 1981, pp. 37-40.

-“La prensa como arma II”, in *Revista de América*, 1864, México, 1981, 30-34

-“Comala”, in *Studi di Letteratura Ispanoamericana*, 20, Milano, 1988, pp. 97-104.

-“Mito y poder in la *Farsa y licencia de la Reina Castiza*”, in *Merope*, 3, Chieti, 1990, pp.77-106

-“*Cuculcán lo amarillo y la flor*”, in *Revista Centroamericana*, 6-7, 1996, Milano, pp. 119-126.

-“Da *La Tregua* di Mario Benedetti a *El asesino del CILTA*”, in *DRIST*, Università di Bologna, 2000, pp. 15.

-“*Cien años de soledad y Eva Luna. La metabiografía como retorica dell’interazione*”, in *Cultura Latinoamericana*, ISLA, 3, 2001.

“*María: il seducente pudore della vergine cristiana*”, in *La questione romantica* 9 Liguori, Napoli, 2002, pp. 61-78 (ISBN 88-207-3201-7).

-“Ibridismo” in Silvia Albertazzi, Roberto Vecchi (eds.) *Abecedario Postcoloniale I*, Quodlibet, Macerata, 2002, pp.105-135 (ISBN 88-86570-44-9).

-“Sincretismo” in Silvia Albertazzi, Roberto (eds.) *Abbecedatrio Postcoloniale II*, Quodlibet, Macerata, 2003, pp.125-142 (ISBN 88-7462-099-3).

-“Dall’Accademia al Cielo: la donna difesa da Gertrudis Gómez de Avellaneda” in Susana Bonaldi Patrizia Garelli (eds.) *L’educazione delle donne in età romantica*, Aletheia, Firenze, 2003, pp.115-128 (ISBN 88-85368-34-4).

-“*Cuculcán lo amarillo y la flor*”, in Lucrecia Méndez de Penedo (ed.) *Miguel Angel Asturias, Teatro, Colección Archivos*, (1ª ed.50) ALLCAXX, Madrid, Barcelona, La Habana; Lisboa, Paris,

México, Buenos Aires, Sao Paolo, 2003, pp.1261-1267. Primera edición, 1996 (ISBN 84-89666-52-0).

-“I Caraibi ispanofoni: Cuba un caso a parte” in Mariapia De Angelis, Cristina Fiallega, Carla Fratta, (eds.) *I Caraibi e la cultura contemporanea*, Carocci, Roma, 2003, pp.85-119 (ISBN 88-4302698-4).

-“La poetica della virtù, in una formula sintetica, la figura ossimorica e attuale di José Martí” in *Scriptamanent*, www.scriptamanent.net, anno II, 5, 2004, pp. 7.

-“Ibridismo/Sincretismo” in Silvia Albertazzi, Vecchi Roberto (eds.) *Abecedario Postcoloniale I-II*, Segunda Edición, Quodlibet, Macerata, 2004, pp.135-145, 253-271 (ISBN 88-7462-078-0)..

-“Jovino y Batilo: un magisterio, una amistad” in Patrizia Garelli, Giovanni Marchetti (eds.) “*Un hombre de bien*”. *Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi*, Edizioni dell’Orso, Alessandria, 2004, pp. 529-539 (ISBN 88-7694-612-8).

-“Introduzione, annotazione e scelta testi della “Scena Ibero-americana” in Romana Zacchi (ed.) *La scena contestata*, Liguori Editore, Napoli, 2006, pp. 203-211 (ISBN 88-207-3953-4).

-“Sono condannato a un destino di teatro: Simón Bolívar” in Silvia Albertazzi, Barnaba Maj, Roberto Vecchi (eds.) *Periferia della storia. Il passato come rappresentazione nelle cultura omeoglotte*, Quodlibet, Macerata, 2006, pp. 287-306 (ISBN 88-7462-079-9).

-“ Il teatro guadalupano” in Carla Dente ed. *Dibattito sul teatro. Voci, opinioni, interpretazioni*, ETS, Pisa, 2006, pp.57-73 (ISBN 978884671635-4).

-“‘Los muertos no tienen tiempo ni espacio’: el cronotopo en Pedro Páramo” in Fidel Chávez, Pol Popovic (eds.) *Juan Rulfo. Perspectivas críticas, ensayos inéditos*, Siglo XXI, México, 2007, pp. 117-137 (ISBN 13: 978-968-23-2707-0).

-“Juan Rulfo narrare in bianco e nero”, in Silvia Albertazzi, Ferdinando Amigoni eds. *Guardare oltre. Letteratura, fotografia e altri territori*, Meltemi, Roma, 2008, pp. 233-239 (ISBN 978-88-8353-608-3).

-“Musica e divinità” in *PUBLIF@RUM*; vol.4, 2008, pp. 8.

-“El sincretismo en ‘Balún Canán’: la oración de la nana y Nuestra Señora de la salud” in Fidel Chávez, Pol Popovic (eds.) *Rosario castellanos. Perspectivas críticas, ensayos inéditos*. Porrúa, México, 2010, pp. 227-250 (ISBN 978-607-401-319-1).

-“Theobroma, Food for the Gods” en Michela Canepari, Alba Pessini (eds.) *Food and Postcolonial Literatura/Nouriture et litteratures post-coloniales*, Peter Lang, Oxford, 2011, pp. 60-75.(ISBN 978-3-0343-0086-5).

-“Escritoras cubanas en búsqueda de identidad en la Cuba del “período especial”, in *Impossibillia. Revista internacional de estudios literarios*, n.2, octubre 2011, pp.63-80 (ISSN2174-2464 DOAJ)

-“Un relato indígena ‘Nican Mopohua’ y el nacimiento de un género dramático”, in Cristina Fiallega (ed.) *Historia del teatro guadalupano a través de sus textos*, Editorial de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 2012 pp.11-60.(ISBN 978884671635-4).

-“El teatro pre-independentista”, in Cristina Fiallega (ed.) *Historia del teatro guadalupano a través de sus textos*, Editorial de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 2012 pp. 285-310. (ISBN 978884671635-4).

-“El teatro del México independiente” in Cristina Fiallega (ed.) *Historia del teatro guadalupano a través de sus textos*, Editorial de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 2012 pp. 385-405. (ISBN 978884671635-4).

-“El teatro del México contemporáneo”, in Cristina Fiallega (ed.) *Historia del teatro guadalupano a través de sus textos*, Editorial de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 2012 pp. 601-622.(ISBN ISBN978884671635-4).

-“La poética de Julio Cortázar” in Fidel Chávez, Pol Popovic (eds.) *Julio Cortázar, perspectivas críticas ensayos inéditos*. TEC/Porrúa, México, 2012, pp. 291-315.(ISBN 978-607-401-581-2).

Recenzioni.

-Patrizia Violi, Giovanni Manetti, -“L’analisi del discorso”, in *Comunidad Conacyt*, 114, México, 1980, pp.13-14

-Alberto Moravia “Impegno contro voglia”, in *Comunidad Conacyt*, 121-122, México, 1981, pp. 10-11

-Giovanni Marchetti, “Historia Antigua de México: Clavijero” in *Comunidad Conacyt*, 130-131, México 1981, pp.14-17.

-Maurizio Fabbri, “Viaggio da Bologna a Ferrara: Manuel Lassala” in *Spagna Contemporanea*, Dic. 1995, Torino.

-Patrizia Spinato Bruschi, “De Buenos Aires a Valparaíso: A. Litta Modignani,” in *Rassegna Iberistica*, 89, 2008, Roma, pp.125-128 (ISBN 978-88-7870-283-7).

-Pol Popovic, Fidel Chávez, “Julio Cortázar, perspectivas críticas ensayos inéditos”, in *Notiziario. Dal Mediterraneo agli oceani*, 52, 2012, CNR, Milano.

-Pol Popovic, Fidel Chávez, “Luisa Valenzuela, Perspectivas críticas, ensayos inéditos”, in *Notiziario. Dal Mediterraneo agli oceani*, 56, CNR, Milano.

-Patrizia Spinato Bruschi “La experiencia italiana de Miguel Angel Asturias (1959-1973)”, in *Notiziario. Dal Mediterraneo agli oceani*, 58, 2012, CNR, Milano.