

Fiorani Flavio

Università di Modena e Reggio Emilia
Largo S. Eufemia 19 (41121) – Modena
flavioangelo.fiorani@unimore.it

MONOGRAFIE

La fine del caudillismo. Politica e istituzioni liberali in Argentina (1880-1912), Roma, Edizioni Associate, 1991, pp. 176 (senza ISBN).

I paesi del Rio de la Plata. Argentina, Uruguay e Paraguay (1865-1990), Firenze, Giunti, 1992, pp. 190 (ISBN 8809202414).

Patagonia. Invenzione e conquista di una terra alla fine del mondo, Roma, Donzelli editore, 2009, pp. 325 (ISBN 9788860363367).

(con Marcello Flores), *Grandi imperi coloniali*, Firenze, Giunti, 2005, pp. 9-43 e 75-117 (ISBN 8809038045).

CURATELE

(con Vincenzo Arsillo), *Sertão∞Pampa. Topografie dell'immaginario sudamericano*, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2007, pp. 182 (ISBN 9788875431792).

(con Aldo Ferrari, Federica Passi e Bonaventura Ruperti), *Semantiche dell'impero. Atti del Convegno della Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università Ca' Foscari Venezia, 21 febbraio 2007, 14-15 maggio 2008*, Napoli, ScriptaWeb, 2009, pp. 480 (ISBN 9788863810882).

SAGGIE ARTICOLI

“Rappresentazioni di un desencuentro: Ortega y Gasset nella pampa”, in *Letterature d'America*, n. 77-78 (1999-2000), pp. 127-149 (ISSN 11251743).

“La narrazione mitica della guerra civile: *Herrumbrosas lanzas* di Juan Benet”, in *Spagna contemporanea*, n. 19 (2001), pp. 137-150 (ISSN 11217480).

“Ragionando sul '98 spagnolo: desastre o ingresso nella modernità?”, in *Cultura latinoamericana*, n. 3 (2001), pp. 199-221 (ISBN 8887248230).

“I due corpi della regina: Eva Perón in vita e in morte”, in A. Filippi, *Ruggiero Romano. L'Italia, l'Europa, l'America*, Camerino, Università degli studi di Camerino, 2000, pp. 407-421 (ISBN 8887227063).

“La riscoperta del Messico nelle arti figurative: il muralismo”, in *Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi*, n. 5 (2004), pp. 117-123 (ISBN 8888163573).

“Gli effetti distorti della modernità: il canone della razza in Sarmiento”, in *Rassegna iberistica*, n. 82 (2005), pp. 137-147 (ISSN 03924777).

“La lente deformante della razza: alcuni sguardi sullo spazio andino”, in Caterina Ricciardi e Sabrina Vellucci, *Miti americani oggi*, Reggio Emilia, Diabasis, 2005, pp. 115-128 (ISBN 8881032279).

“L'irruzione della storia nello spazio-natura americano: *El Siglo de las Luces* di Alejo Carpentier”, in Clara Camplani e Patrizia Spinato Bruschi, *Storia politica e storia sociale come fonti creative. Due centenari: Pablo Neruda e Alejo Carpentier*, Roma, Bulzoni-ISEM, 2005, pp. 105-120 (ISBN 8878700290)

“Geografie del tango”, in *Contemporanea*, n. 2 (2006), pp. 285-305 (ISSN 11273070).

“Utopie australi: la Patagonia come spazio edenico”, in Mario Sartor e Silvana Serafin, *Studi latinoamericani*, n. 3 (2007), pp. 59-77 (ISSN 18271499).

“Try Patagonia: racconti di viaggio alla fine del mondo”, in Silvana Serafin, *Quale America? Soglie e culture di un continente. Vol. 1*, Venezia, Mazzanti Editori, 2007, pp. 69-80 (ISBN 9788888114804).

“Un deserto per la nazione argentina”, in Vincenzo Arsillo e Flavio Fiorani, *Sertão∞Pampa. Topografie dell'immaginario sudamericano*, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2007, pp. 117-142 (ISBN 9788875431792).

“La città giusta e felice in Patagonia”, in Caterina Ricciardi e Sabrina Vellucci, *Miti americani fra Europa e Americhe*, Venezia, Mazzanti Editori, 2008, pp. 15-24 (ISBN 9788863260014).

“Modelo para armar: el espacio patagónico en la Descripción de Thomas Faulkner”, in Pier Luigi Crovetto e Laura Sanfelici (eds.), *Palabras e ideas. Ida y vuelta. Actas del XXXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Roma, Editori Riuniti, 2008, pp. 1-10 (ISBN 9788835959977).

“L’impero universale nella Nuova Spagna”, in Aldo Ferrari, Flavio Fiorani, Federica Passi e Bonaventura Ruperti, *Semantiche dell’impero. Atti del Convegno della Facoltà di Lingue e letterature straniere dell’Università Ca’ Foscari. Venezia, 21 febbraio 2007 e 14-15 maggio 2008*, Napoli, ScriptaWeb, 2009, pp. 325-342 (ISBN 9788863810882).

“Il palmo della mano e il chiromante: la *Radiografia de la pampa* di Ezequiel Martínez Estrada”, in Michele Porciello e Marco Succio, *Il saggio in Spagna e Ispanoamérica (1914-1945)*, Milano, Arcipelago Edizioni, 2009, pp. 211-228 (ISBN 9788863810882).

“Postcoloniali noi? L’America latina tra paradigmi eurocentrici ed esperienza coloniale”, in Shaul Bassi e Andrea Sirotti, *Gli studi postcoloniali: un’introduzione*, Firenze, Le Lettere, 2010, pp. 215-231 (ISBN 9788860873149).

“Aprender la historia de Cuba: recuerdos de un esclavo centenario”, in *Confluenze. Rivista di studi iberoamericani*, n. 2 (2010), pp. 189-201 (ISSN 2036-0967).

“In viaggio con Vanni sulla frontiera patagonica”, in *Letterature d’America*, n. 133 (2011), pp. 23-33 (ISSN 11251743).

“Il corpo proteiforme e immortale di Eva Perón”, in *Contemporanea*, n. 2 (2011), pp. 322-327 (ISSN 11273070).

“Alfabeti urbani. La fotografia di Horacio Coppola”, in *Art e Dossier*, XXVI, n. 283, dicembre 2011, pp. 32-37 (ISSN 0394-0179).

“Sentarse a la mesa del Señor. Metaforizaciones y conflictos en *La última cena* de Tomás Gutiérrez Alea”, in *Altre Modernità/Other Modernities/Otras Modernidades/Autres Modernités. Rivista di studi letterari e culturali*, n. 6, 2011, pp. 85-96 (ISSN 2035-7680).

“Borges: il centro e i margini”, in *Rassegna iberistica*, n. 97, settembre 2012, pp. 43-50 (ISSN 0392-4777).

“La denuncia dell’inferno americano”, introduzione a Bartolomé de Las Casas, *Brevissima relazione della distruzione delle Indie*, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 9-31 (ISBN 978-88-317-1143).

TRADUZIONI

Bartolomé de Las Casas, *Brevissima relazione della distruzione delle Indie*, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 264 (ISBN 978-88-317-1143).