

Galzio Cecilia

Università di Catania

Via Biblioteca, 4 - Palazzo Ingrassia (95124) Catania

cgalzio@unict.it

MONOGRAFIE

Andrés Bello: por una identidad cultural latinoamericana, Caracas, La Casa de Bello, 1984, pp. 41 (senza ISBN).

L'altro Colombo. A proposito di "El arpa y la sombra" di Alejo Carpentier, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 206 (ISBN 8871192737).

Eduardo Mendoza, Restaurazione, Messina, Lippolis, 1996, pp. 9-65 (senza ISBN).

Quattro studi su "Ifigenia" di Teresa de la Parra, Messina, Lippolis, 2006, pp. 198 (ISBN 888689726X).

SAGGI E ARTICOLI

“Immagini del Venezuela nella narrativa di Adriano González León”, in *Siculorum Gymnasium*, vol. 25, n. 2 (1975), pp. 411-431 (senza ISSN),

“Per un profilo unitario della cultura letteraria venezuelana”, in *Siculorum Gymnasium*, vol. 32, n. 1 (1979), pp. 149-171 (senza ISSN).

“*El arpa y la sombra*. Per una lettura della storia”, in *Le forme e la storia*, vol. 4, n. 3 (1983), pp. 617-638 (senza ISSN).

“Concierto barroco”, in *Cultura Universitaria*, n. 108 (1985), pp. 110-114 (senza ISSN).

“*Concierto barroco*. Extravagancia vivaldiana de Alejo Carpentier”, in *Revista Nacional de Cultura de Caracas*, vol. 48, n. 265 (1987), pp. 100-109 (senza ISSN).

“L'altro Colombo dalla confessione dell'illustre pentito”, in Salvatore Martorana (ed.), *Annuario del novantennio 1897-1987*, Noto, Liceo-Ginnasio 'A. Di Rudini', 1988, pp. 81-111 (senza ISSN).

“*Las memorias de Mamá Blanca* di Teresa de la Parra: la parola necessaria”, in *Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, n. 9-10 (1989), pp. 61-87 (ISSN 22405437).

“I dintorni del testo e i sentieri della memoria: *La familia de Pascual Duarte* di Camilo José Cela”, in *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli*, vol. 25, n. 1 (1993), pp. 113-135 (ISSN 05472121).

“Il vero Colombo di Vicente Blasco Ibáñez”, in *Temi colombiani*, n. 4 (1993), pp. 25-64 (ISBN 8871195817).

“Gli amori di Eros e Psiche: intorno a *Las virtudes peligrosas* di Ana María Moix”, in Emilia Perassi (ed.), *Tradizione, innovazione, modelli. Scrittura femminile del mondo iberico e americano*, Roma, Bulzoni, 1996, pp. 365-387 (ISBN 8871199901).

“*La aprendiz de bruja* di Alejo Carpentier. Storia e rappresentazione”, in *Studi di Letteratura ispano-americana*, n. 33 (2001), pp. 161-183 (ISSN 05854776).

“La doppia spazialità in *Malambo* di Lucía Charún-Illescas”, in Domenico Antonio Cusato e Antonio Melis (eds.), *...las páginas se unieron como plumas... Homenaje a Hernán Loyola*, Messina, Lippolis, 2002, pp. 99-122 (ISBN 888689709X).

“Realtà e dissolvenze: *Tiene la noche un árbol* di Guadalupe Dueñas”, in *Letterature d'America*, n. 90 (2002), pp. 177-200 (ISSN 11251743).

“*Ifigenia* di Teresa de la Parra: storia autobiografica/autobiografia di finzione”, in Domenico Antonio Cusato, Domenica Iaria e Rosa Maria Palermo (eds.), *Atti del III Convegno Internazionale Interdisciplinare su “Testo, metodo, elaborazione elettronica”. Messina-Savoca, 12-14 novembre 2003*, Messina, Lippolis, 2004, pp. 207-229 (ISBN 8886897286).

“Il senso della storia in *La casa de los espíritus* di Isabel Allende”, in Domenico Antonio Cusato (ed.), *Atti del Convegno di studi su “La dittatura di Pinochet e la transizione alla democrazia in Chile; tra storia e letteratura”*. Messina, Lippolis, 2004, pp. 83-98 (ISBN 8886897294).

“A partire dalla fine. *Ceremonias del alba* di Carlos Fuentes”, in Domenico Antonio Cusato, Domenica Iaria e Rosa Maria Palermo (eds.), *Atti del IV Convegno Internazionale Interdisciplinare su “Testo, metodo,*

elaborazione elettronica". Messina-Catania, 14-16 aprile 2005, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, pp. 145-159 (ISBN 8849511426).

"La fenomenologia dei personaggi nello spazio di *Malambo* di Lucía Charún-Illescas", in *Scholae Praetoriatis* (dicembre 2006), pp. 59-72 (senza ISSN).

"Il personaggio di Doña Marina fra storia e letteratura", in *Scholae Praetoriatis* (dicembre 2006), pp. 73-88 (senza ISSN).

"*Ifigenia* di Teresa de la Parra: tragedia e sentimento", in Domenico Antonio Cusato, Domenica Iaria e Rosa Maria Palermo (eds), *Atti del V Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, metodo, elaborazione elettronica". Messina-Catania-Brolo, 16-18 novembre 2006*, Messina, Lippolis, 2007, pp. 139-150 (ISBN 9788886897358).

"Personajes y espacio en *Malambo* de Lucía Charún-Illescas", in M'Bare N'Gom (ed.), *"Escribir" la identidad: creación cultural y negritud en el Perú*, Lima, Universidad Ricardo Palma Editorial Universitaria, 2008, pp. 297-321 (ISBN 9789972236587).

"Colón según Carpentier: un contracanto al arpa de los hagiógrafos", in Sabrina Costanzo (ed.), *Dissidenze. Atti del VI Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica". Catania, 6-7 novembre 2008*, Messina, Lippolis, 2009, pp. 95-110 (ISBN 9788886897600).

"Migranti e clandestini nel nuovo romanzo della frontiera: *El corrido de Dante* di Eduardo González Viaña", in Domenico Antonio Cusato (ed.), *Scritti in onore di Candido Panebianco, offerti da colleghi e allievi ispanisti dell'Università di Catania*, Messina, Lippolis, 2009, pp. 95-112 (ISBN 9788886897440).

"Al tempo di *Vallejo en los infiernos*. Considerazioni sul romanzo di Eduardo González Viaña", in *Tempo. Atti del VII Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica". Catania, 9-10 maggio 2011*, Messina, Lippolis, 2011, pp. 127-140 (ISBN 9788886897457).

SCHEDE SU ENCICLOPEDIA

“America Latina: panorama culturale”, in *Il Milione. Enciclopedia di geografia, usi e costumi, belle arti, storia, cultura*, Novara, De Agostini, 2001 (senza ISBN).