

Gatti Giuseppe

Università di Roma La Sapienza

Piazzale Aldo Moro 5 (00185) Roma

Università Telematica Internazionale UniNettuno

Corso V. Emanuele II 39 (00186) Roma

giuseppe_gatti@hotmail.com / g.gatti@uninettunouniversity.net

MONOGRAFIE

Sociedad, escritura, memoria: idiosincrasias uruguayas en la narrativa contemporánea. Seis ensayos sobre el espacio cultural "oriental", Madrid, Bubok Publishing, 2011 (ISBN 9788490092125).

SAGGI E ARTICOLI

“El cine poético en el siglo XXI: silencios, imágenes y lentitud en la película uruguaya *Whisky*”, in *Cartaphilus, revista de Investigación y Crítica Estética*, n. 2 (2007), pp. 42-53 (ISSN 18875238).

“El tiempo inmóvil: la representación del espacio en la cuentística de Hugo Burel y la silenciosa soledad en la pintura de Edward Hopper”, in *Cartaphilus, revista de Investigación y Crítica Estética*, n. 7 (2010), pp. 138-147 (ISSN 18875238).

“El teatro de Roberto Arlt y Luigi Pirandello: la sonrisa que viene de lo amargo”, in *Cartaphilus, revista de Investigación y Crítica Estética*, n. 3 (2008), pp. 72-85 (ISSN 18875238).

“La poesía venezolana contemporánea: el ruidoso silencio en la estética de Reynaldo Pérez Só”, in *Tonos Digital*, n. 15 (2008) (ISSN 15776921).

<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/198/158>

“*Memoria sin nostalgia, violines como flores. Un encuentro con Hugo Burel*”, in *Revista Nuestra América de la Universidade Fernando Pessoa (CELA)*, n. 6 (2008), pp. 311-323 (ISSN 16465024).

“El balneario en la literatura uruguaya: ¿refugio o lugar de rescate de la memoria? Los actos fundacionales de Santa María y Marazul”, in Norah Giraldi Dei Cas et al, *El escritor y el intelectual entre dos mundos. Homenaje en honor a Fernando Aínsa*, Madrid/Frankfurt, Vervuert-Iberoamericana, 2010, pp. 487-502 (ISBN 9788484895206).

“Política y narrativa en el Cono Sur. Memoria reciente: totalitarismos políticos y resistencia cultural en el Uruguay de la dictadura”, in

Nasledje. Facultad de Filología y Artes de la Universidad de Kragujevac, n. 18 (2011), pp. 255-276 (ISSN 18201768).

“Grandes literaturas y pequeños espacios: la *vexata quaestio* de las fronteras culturales. El caso de Uruguay en la obra del escritor montevidiano Hugo Burel”, in *Cuadernos de ALDEEU Indiana University*, vol. 23 (2011), pp. 9-25 (ISSN 07400632).

“Autómatas y maniqués en la literatura uruguaya: el motivo de la muñeca en la narrativa de los montevidianos Felisberto Hernández y Hugo Burel”, in *LEJANA - rivista della Universidad Eötvös Loránd di Budapest*, n. 4 (2012), (ISSN 2061-6678).
http://lejana.elte.hu/PDF_4/Giuseppe_Gatti.pdf.

“Los espejismos de la ciudad múltiple. La reconversión del espacio santiaguino en *Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel”, in *ARTIFARA, rivista del Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche/OJS Università di Torino*, n. 12 (2012), (ISSN: 1594-378X).
<http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/68/80>.

“El abrigo del capital: conservación de la opulencia y nostalgia del pasado en la novela polifónica *Los convidados de piedra*”, in *GUARAGUAO - revista del Centro Montserrat Peiró Vilà de Estudios y Cooperación para América Latina (CECAL)*, n. 41 (2012), pp. 55-76 (ISSN 1137-2354).

“El sutil regodeo de la decadencia: dinámicas urbanas, fronteras permeables y tiempo suspendido en *el Museo de cera*, de Jorge Edwards”, in *PERÍFRASIS - Revista de Literatura, Teoría y Crítica - Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes*, volumen 3, n. 5 (2012), pp. 81-97 (ISSN 2145-8987).

“De la Budapest sitiada al Montevideo bajo dictadura: representaciones del miedo en una selección de cuentos del escritor húngaro Tibor Déry y del montevidiano Hugo Burel”, in *COLINDANCIAS– Revista de la red Regional de Hispanistas de Hungría, Rumania y Serbia - Universidad de Vest, Timisoara*, n. 3 (2012), pp. 49-69 (ISSN 2067-9092).

“Gastronomía y frustración; cocina e intimidad. Una lectura culinaria de *La luna en el espejo*, guión cinematográfico de José Donoso y Silvio Caiozzi”, in *Comida y bebida en la lengua española, cultura y literaturas hispánicas*, volume monografico pubblicato dalla Facoltà di Filologia e Arte della Università di Kragujevac, Serbia, pp. 405-422 (ISBN 978-86-85991-49-3).

“Montevideo: de madre cruel a apacible hogar *naif*. Peligro de belleza y peligro de muerte en la narrativa de Rafael Courtoisie”, in *Cartaphilus - revista de Investigación y Crítica Estética*, n. 10 (2012), pp. 227-238 (ISSN: 1887-5238).

“El fin de fiesta del Uruguay: la decadencia individual como metáfora del declive colectivo en el relato ‘Bienvenido Bob’, de Juan Carlos Onetti”, in *ARTELOGIE – Recherches sur les arts, le patrimoine et la littérature de l’Amérique Latine - EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales)*, n. 4 (2012), (ISSN 2115-6395).
<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article166>.

“Pinceladas de fragmentación urbana en la narrativa de Alberto Fuguet. Postmodernidad y destellos McOndianos en la Santiago de Chile de *Por favor, rebobinar*”, in *LINGUE E LINGUAGGI - rivista della Università del Salento*, n. 7 (2012), pp. 203-218 (ISSN: 2239-0367 e-ISSN: 2239-0359).

“Memoria individual y colectiva en Uruguay: la nostálgica fragmentación del tiempo en los relatos enmarcados de *Tijeras de Plata*, del montevideano Hugo Burel”, in *Verba Hispanica - anuario del Departamento de Lenguas y Literaturas Romances de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, Eslovenia, n. XX, pp. 129-144 (ISSN 0353-9660).

TRADUZIONI

“I tre garofani (Zafra, Spagna)”, in Annamaria Zesi, *Storie di Amore e Psiche. Diciannove versioni della storia d'amore più antica del mondo*, Roma, L'Asino d'oro Edizioni, 2010 (ISBN 9788864430522).

Leopoldo Marechal, “I ponti fondamentali della mia vita”, in www.marechal.org.ar, Buenos Aires, Fundación Leopoldo Marechal, 2010.

María de los Ángeles Marechal, “Biocronología”, in www.marechal.org.ar, Buenos Aires, Fundación Leopoldo Marechal, 2010.