

Lenzi Maria Beatrice

Università degli Studi di Siena
Palazzo San Niccolò – Via Roma 56 (53100) Siena
Via Benedetto XIV, 5 (00165) Roma
Mariabeatrice.lenzi@unisi.it

CURATELE

(con Luciano Giannelli), *L'America e la differenza. Materiali dal II Seminario Interdisciplinare della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Siena, Laboratorio EtnoAntropologico, 1994 pp. 243 (senza ISBN).

(con Andrea Landolfi, Maria Rita Digilio, Roberto Francavilla), *Variazioni su Antonio Melis*, Strumenti di Filologia e Critica, N° 15, Ospedaletto: Pacini Editore, 2012, pp. 229 (ISBN 978-88-6315-468-9)

SAGGIE ARTICOLI

“El recuerdo sagrado en *¡Écue-Yamba-O!*: una visión social del negro”, in Giancarlo Depretis (ed.), *Polvo enamorado. Poesie e studi offerti a Giovanni M. Bertini*, Milano, Scheiwiller, 1989, pp. 121-137 (senza ISBN).

(con Riccardo Badini), “Pablo Armando Fernández. In viaggio verso il poeta”, in *Collettivo R. Quadrimestrale di poesia*, n. 52-53 (1990), pp. 18-22 (senza ISSN).

“La memoria de sí mismo. Apuntes sobre *Los niños se despiden* de P. A. Fernández”, in *Studi di Letteratura ispano-americana*, n. 21 (1990), pp. 89-107 (ISBN 8820506556).

“El lector burlado. Una novela policial de Sergio Ramírez”, in *Letterature d'America*, n. 36-37 (1990), pp. 107-129 (ISSN 11251743).

“Oltre il segno della storia. La poesia di Antonio Cillóniz”, in *Collettivo R*, n. 55-56 (1991), pp. 17-25 (senza ISSN).

“La costruzione del “Nuovo Mondo” attraverso le cronache del Perú”, in Massimo Squillacciotti (ed.), *America: cinque secoli dalla conquista. Saggi dal Seminario Interdisciplinare della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Siena, Laboratorio EtnoAntropologico, 1992, pp. 105-136 (senza ISBN).

“La historización de la ficción. Una lectura hermenéutica de *El siglo de las luces*”, in H.-G. Grüning, D. Lévy-Mongelli e G. Ricci-Della Grisa (eds.), *Discorso finzionale e realtà storica. Atti del 1° Colloquio*

Internazionale "Testo e contesto". Macerata, 15-17 ottobre 1990, Ancona, Edizioni Nuove Ricerche, 1992, pp. 233-251 (senza ISBN).

“La letteratura ispanoamericana dopo 500 anni di meticcio. Cultura popolare andina e letteratura indigena”, in L. Giannelli e M. B. Lenzi (eds.), *L’America e la differenza. Materiali dal II Seminario Interdisciplinare della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Siena, Laboratorio EtnoAntropologico, 1994, pp. 79-118 (senza ISBN).

“La tragedia della fine di Atahualpa. La voce di un popolo”, in L. Giannelli e M. B. Lenzi (eds.), *L’America e la differenza. Materiali dal II Seminario Interdisciplinare della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Siena, Laboratorio EtnoAntropologico, 1994, pp. 201-240 (senza ISBN).

“De la rêverie a la alucinación. El sueño en la modernidad literaria hispanoamericana (1900-1925)”, in *Sogno e scrittura nelle culture iberiche. Atti del XVII Convegno. Milano, 24-25-26 ottobre 1996*, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 369-391 (ISBN 8883191684).

“Ilusión y desencanto en las crónicas de fin de siglo en Rubén Darío”, in *Fine secolo e scrittura: dal medioevo ai giorni nostri. Atti del XVIII Convegno. Siena, 5-7 marzo 1998*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 453-475 (ISBN 8883193679).

“El Minotauro, víctima de su propio mito. Literatura, imaginario e imagen en *La casa de Asterión* de J. L. Borges”, in Graciela N. Ricci (ed.), *Los laberintos del signo. Homenaje a J. L. Borges*, Milano, Giuffré, 1999, pp. 71-83 (ISBN 8814077703).

“El color y la forma: modernismo y artes plásticas. Crónicas y prosas de Ángel de Estrada”, in Antonella Cancellier e Renata Londero (eds.), *Le arti figurative nelle letterature iberiche e iberoamericane. Atti del XIX Convegno. Roma, 16-18 settembre 1999*, Padova, Unipress, 2001, pp. 317-340 (ISBN 880981455).

“Lettera morta. Il discorso della censura nell’ultima dittatura militare in Argentina (1976-1983)”, in R. Francavilla (ed.), *Leggere la cenere. Saggi su letteratura e censura*, Roma, Artemide, 2009, pp. 205-214 (ISBN 9788875750794).

“*Antigona furiosa* de Griselda Gambaro ou de la mémoire”, in S. Urdician (éd.), *Les Antigones contemporaines*, Université de Clermont-Ferrand, 2009, pp. 257-271 (ISBN 9782845164079).

“Razones del personaje, perplejidades del lector: *La señora Macbeth* de Griselda Gambaro o la contaminación de la muerte”, in Maria Falska (ed.), *Encuentros literarios II*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2009, pp. 373-381 (ISBN 9788322730690).

“Leopardi in un sobborgo di Buenos Aires in *Después de un día de fiesta* di Griselda Gambaro”, in Stefano Dal Bianco (ed.), *Il critico poetante. Scritti in onore di Antonio Prete*, Ospedaletto, Pacini Editore, 2011, pp. 179-202 (ISBN 9788863152708).

“La protesta in strada. Arte di strada e politica nell’Argentina di oggi. Il Gac”», in Roberto Francavilla (ed.), *Voci dal margine. La letteratura di ghetto, favela, frontiera*, Proteo, 65, Roma, Artemide, 2012, pp. 135-145 (ISBN 978-88-7575-149-4).

“Metateatro en *Información para extranjeros* de Griselda Gambaro. De la crónica a la representación: el incómodo papel de ser espectadores”, in Alessandro Cassol, Augusto Guarino, Giovanna Mapelli, Francisco Matte Bon, Pietro Taravacci (eds.), *Metalinguaggi e metatesti. Lingua, letteratura e traduzione. Atti del XXIV Congresso AISPI (Padova, Università degli Studi, 23-26 maggio 2007)*, Roma, AISPI Edizioni, 2012, pp. 463-472 (ISBN: 978-88-907897-0-0).

“Un diálogo imposible. Represión y Represores en *Maldición eterna a quien lea estas páginas* de Manuel Puig”, in Alessandro Cassol, Flavia Gherardi, Augusto Guarino, Giovanna Mapelli, Francisco Matte Bon, Pietro Taravacci (eds.), *Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture, Atti del XXV Convegno AISPI (Napoli, 18-21 febbraio 2009)*, Roma, AISPI Edizioni, 2012, pp. 273-280 (ISBN: 978-88-907897-1-7).

“*Diablo, familia y propiedad*. Miti, repressione e canna da zucchero nel nordovest Argentino”, in Andrea Landolfi, Maria Rita Digilio, Roberto Francavilla e Maria Beatrice Lenzi (eds.), *América Latina. Variazioni su Antonio Melis*, Strumenti di Filologia e Critica, N° 15, Ospedaletto: Pacini Editore, 2012, pp. 153-172 (ISBN 978-88-6315-468-9).