

Luche Laura

Università degli Studi di Sassari
Piazza Università 21 (07100) Sassari
luche@uniss.it

MONOGRAFIE

Splendore e miseria della finzione. “Historia de Mayta” di Mario Vargas Llosa, Messina, Lippolis, 2003, pp. 146 (ISBN 88868997103).

SAGGIE ARTICOLI

“El malincómico del amor”, in *Nerudiana '95*, n. 1 (1996), pp. 344-347 (senza ISSN).

(con Juan Armando Epple), “Tentativa bibliográfica”, in *Nerudiana '95*, n. 1 (1996), pp. 378-387 (senza ISSN).

“Introduzione a Pablo Armando Fernández”, in *Acque erranti*, Sassari, Edizioni della Sabbia, 1998, pp. VII-XIV (senza ISBN).

(con Paola Calef, Giuliana Carraro ed Eleonora Mogavero), “Un circuito tutto al femminile: una traduzione per identificazione del *Primer Sueño* di suor Juana Inés de la Cruz”, in *Il canto della sirena. Colloquio per il III centenario della morte di sor Juana Inés de la Cruz*, Roma, Bagatto Libri, 1999, pp. 117-131 (ISBN 8878061069).

“Mario Vargas Llosa, *Historia de Mayta*: testo e ironia”, in *Bérénice*, n. 22 (2000), pp. 103-112 (ISSN 11232757).

“Erich Auerbach: itinerario bio-bibliografico”, in *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Sassari*, Sassari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, 2000, pp. 365-390 (ISSN 18285384).

“Del desiderio e di altre divinità: *La Fiesta del Chivo* di Mario Vargas Llosa”, in Domenico Antonio Cusato e Antonio Melis (eds.), *Homenaje a Hernán Loyola*, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2002, pp. 185-208 (ISBN 888689709x).

(con Stefano Brugnolo), “I morti che non muoiono in *Pedro Páramo* e in *Cien años de soledad*”, in Giulia Pissarello e Giuseppe Serpillo, *Atti del Convegno “Purgatorio e Purgatori. Viaggio nella Storia, nell'immaginario, nella coscienza e nella conoscenza”*. Sassari, 23-25 novembre 2005, Pisa, Edizioni ETS, 2006, pp. 171-199 (ISBN 8846715993).

“Los muertos que no mueren en *Pedro Páramo* y en *Cien años de soledad*”, in *Taller de Letras*, n. 46 (2010), pp. 125-148 (ISSN 07160798).

(con Stefano Brugnolo), “Modernidad y periferia en Vargas Llosa y Tomasi di Lampedusa: ecos literarios y políticos europeos en *La guerra del fin del mundo*”, in Pier Luigi Crovetto e Laura San Felici (eds.), *Atti del XXXVI Congresso Internazionale del Instituto Internazionale de Literatura Iberoamericana “Palabras e ideas, idas y vueltas. Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina”*. Genova, 26 giugno-I luglio 2006, Roma, University Press, 2008, pp. 1-12 (ISBN 9788835959977).

(con Stefano Brugnolo), “Recordar sin recordar: figuras de desplazamiento en *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño”, in *Amerika*, n. 3 (2010) (ISSN 21070806).

“*Crónica de una muerte anunciada* come poliziesco, ovvero del delitto come atto mancato”, in M. Farnetti e C. Viridis (eds.), *Per amicizia. Scritti in memoria di Giovanna Rabitti*, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 125-132 (ISBN 9788871157535).

“La imagen de las vanguardias en *La Literatura nazi* de Roberto Bolaño”, in Manuel Fuentes, Paco Tovar (eds.), *A través de las vanguardias hispanoamericanas: orígenes, desarrollo, transformaciones*, Tarragona, URV Publicaciones, 2011, pp. 681-687 (ISBN 9788484241850).

“Il sogno dell'impossibile: utopie e chisciottismo nell'opera di Vargas Llosa”, in *Letterature d'America*, vol. 138, 2012, pp. 35-66. (ISSN 1125-1743)

(con Stefano Brugnolo) “La narración como encuentro con el Otro en *El hablador* de Mario Vargas Llosa”, en *Mitologías hoy*, vol. 6, invierno de 2012, pp. 92-103 (ISSN: 2014-1130).

“‘Arar en el mar’: los esfuerzos inútiles desde Simón Bolívar a Roberto Bolaño», in Irina Bajini, Emilia Perassi, *Independencias hispanoamericanas entre historia y ficción: Reflexiones desde el Bicentenario*, Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 2012, pp. 257-268. (ISBN 9788484241850).

“L'oblio, la memoria e l'Ebreo Errante in *Cien años de soledad*”, in Sabrina Costanzo, Domenico Antonio Cusato, *Homenaje a Cecilia Galzio*, Messina, Lippolis Editore, 2012, pp. 167-182 (ISBN 978-88-86897-62-4).

RECENSIONI

“L’ego ludico di un uomo qualsiasi. (Intervista a Roberto Bolaño)”, in *L’Indice dei Libri*, a. XV, n. 5 (1998), p. 10 (ISSN 03933903).

“Dal critico catoblepa”, in *L’Indice dei Libri*, a. XVI, n. 1 (1999), p. 13 (ISSN 03933903).

“I primi barocchismi del creato”, in *L’Indice dei Libri*, a. XVII, n. 4 (2000), p. 14 (ISSN 03933903).

“Nell’intimo del mostro”, in *L’Indice dei Libri*, a. XVIII, n. 1 (2001), p. 9 (ISSN 03933903).

“Cose tutte piccole e bastarde”, in *L’Indice dei Libri*, a. XVIII, n. 6 (2001), p. 22 (ISSN 03933903).

“Che vergogna non avere altro che la notte”, in *L’Indice dei Libri*, a. XIX, n. 2 (2002), p. 21 (ISSN 03933903).

“Con un occhio il terrore con l’altro la meraviglia”, in *L’Indice dei Libri*, a. XIX, n. 3 (2002), p. 22 (ISSN 03933903).

TRADUZIONI

Sor Juana Inés de la Cruz, “Primo Sogno (vv 250-500)”, in *Versi di amore e di circostanza*, Torino, Einaudi, 1995 (ISBN 9788806137083).

(con Teresa Fernández), Pablo Armando Fernández, *Acque erranti*, Sassari, Edizioni della Sabbia, 1998 (senza ISBN).

(con Eleonora Mogavero), Santa Teresa d’Avila, *Il castello interiore*, Palermo, Sellerio, 1999 (ISBN 8838912335).