

Ludovica PALADINI

Università Ca' Foscari di Venezia

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

Ca' Bernardo, Dorsoduro 3199, 30123 Venezia

Curatele

(Con M. Cannavacciuolo e A. Zava), *America Latina: la violenza e il racconto*. Diaspore. Quaderni di ricerca, vol. 1, Università Ca' Foscari (Venezia), ECF, 2012, pp. 143 (ISBN 9788897735052).

(Con R. Lenarduzzi), *Rassegna Iberistica*, 97 (2012), Omaggio Marcella Ciceri, Donatella Ferro e Paola Mildonian, pp. 197 (ISSN 0392-4777).

(Con C. Tinelli), *FRONTIERS AND CULTURES/ FRONTERAS Y CULTURAS. Europe and the Americas. Intra and Intercontinental Migrations/ Europa y las Américas. Migraciones Intra e Intercontinentales*. Venezia, Studio LT2, 2012, pp. 109 (ISBN 9788888028996).

Articoli o saggi

“Trauma y verdad: *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman”, in M. Cannavacciuolo, L. Paladini e A. Zava (eds.), *America Latina: la violenza e il racconto*, Diaspore. Quaderni di ricerca, Università Ca' Foscari (Venezia), ECF, 2012, pp. 89-106 (ISBN 9788897735052).

“Viajes reales y simbólicos en *Chiloé Cielos Cubiertos* de María Asunción Requena”, in *Telon de Fondo*, 16, año IX (diciembre 2012), pp. 134-153 (ISSN 1669-6301).

“El viaje de la Malinche en el teatro mexicano actual: el hiriente retrato de Jesusa Rodríguez”, in *Les Ateliers du SAL (Séminaire Amérique Latine)*, 1-2 (2012), pp. 131-144 (ISSN 1954-3239).

“La palabra de la memoria: *La pequeña historia de Chile* de Marco Antonio de la Parra”, in *Rassegna Iberistica*, 95 (2012), pp. 35-48 (ISSN 0392-4777).

"A modo de introducción. Desafíos culturales frente a la diáspora global", in L. Paladini e C. Tinelli (eds.), *FRONTIERS AND CULTURES/ FRONTERAS Y CULTURAS. Europe and the Americas. Intra and Intercontinental Migrations/ Europa y las Américas. Migraciones Intra e Intercontinentales*. Venezia, Studio LT2, 2012, pp. 17-23 (ISBN 9788888028996).

“Dictadura militar y disidencia cultural. El teatro chileno como crítica al régimen autoritario”, in M. Cannavacciuolo e S. Francescato (eds.), *FRONTIERS AND CULTURES/ FRONTERAS Y CULTURAS. Euro- and Pan-American Studies / Estudios Euro y Panamericanos*, Venezia, Studio LT2, 2011, pp. 61-65 (ISBN 9788888028675).

“La eterna violencia del mito. *El thriller de Antígona y Hnos. S.A. de Ana López Montaner*”, in M. Cannavacciuolo, V. Castagna, L. Paladini, E.C. Vian, *Caminos mitológicos: literaturas latinoamericanas en el siglo XX/ Caminhos mitológicos: literaturas latino-americanas no século XX*, Bologna, Arquetipolibri, 2011, pp. 41-58 (ISBN 9788866330103).

“XVII Festival Internacional Santiago A Mil. Doscientos años de teatro chileno: *Tres Marías y una Rosa* de David Benavente”, in *Rassegna Iberistica*, 92 (2010), pp. 65-69 (ISSN 0392-4777).

“Mito, tragedia griega y transculturación cubana. *Electra* Garrigó de Virgilio Piñera”, in *Annali del Dottorato dell’Università di Ca’Foscari*, XLVIII, 1-2 (2009), pp.247-260 (ISSN 11253762).

Recensioni

Fernando Reati (comp.), *AUTOS, BARCOS, TRENES Y AVIONES Medios de transporte, modernidad y lenguajes artísticos en América Latina*, in *Rassegna Iberistica*, 96 (2012), pp. 141-143 (ISSN 0392-4777).

Adriana Astutti; Nora Domínguez, *Promesas de tinta. Diez ensayos sobre Norah Lange*, in *Rassegna Iberistica*, 95 (2012), pp. 113-115 (ISSN 0392-4777).

A. Crolla; O.Vallejos (comps.), *Estudios comparados de la literatura actual. Indagaciones desde géneros, canon, educación*, in *Rassegna Iberistica*, 94 (2011), pp. 134-135 (ISSN 0392-4777).

Juan Diego Ruíz Cumplido (comp.), *En primera persona. 49 entrevistas a mujeres cubanas*, in *Rassegna Iberistica*, 94 (2011), pp. 135-136 (ISSN 0392-4777).

Yoel Manuel L. Vázquez (ed.), *Diálogo y Transgresión*, in *Rassegna Iberistica*, 94 (2011), pp. 133-134 (ISSN 0392-4777).

Marco Espinoza; Raúl Miranda, *Mutaciones Escénicas: Mediamorfosis, transmedialidad y postproducción en el teatro chileno contemporáneo*, in *Rassegna Iberistica*, 93 (2011), pp. 123-124 (ISSN 0392-4777).

Fernanda Carvajal; Camila van Diest, *Nomadismos y Ensamblajes: Compañías teatrales en Chile 1990-2008*, in *Rassegna Iberistica*, 93 (2011), pp. 121-122 (ISSN 0392-4777).

Juan Villegas Morales, *Yo tenía un compañero*, in *Rassegna Iberistica*, 92 (2010), pp. 108-110 (ISSN 0392-4777).

María de la Luz Hurtado y Vivián Martínez Tabares (sel.), *Antología de teatro chileno contemporáneo*, in *Rassegna Iberistica*, 91 (2010), pp. 109-110 (ISSN 0392-4777).

Alessandro Rocco, *Il cinema di Gabriel García Márquez*, in *Rassegna Iberistica*, 91 (2010), pp. 116-118 (ISSN 0392-4777).

A. Zurlo, *El sendero de Dante*, in *Rassegna Iberistica*, 90 (2009), pp.145-146 (ISSN 03924777).

S. Costanzo, *La costruzione di un giallo sociale: Las cuatro estaciones di Leonardo Padura Fuentes*, in *Rassegna Iberistica*, 89 (2009), pp. 135-137 (ISSN 0392-4777).

Carlos Dámaso Martínez, *Serial*/ Carlos Dámaso Martínez, *El arte de la conversación*, in *Rassegna Iberistica*, 88 (2008), pp. 166-169 (ISSN 0392-4777).

Traduzioni

Daniel Frini, *Il segreto*, in *IF (Insolito e Fantastico)*, 10, Chieti, Grupo Editoriale Tabula Fati, 2012, p. 73 (ISSN 2282-5592)