

ROCCO FEDERICA

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere –DILE-Università degli Studi di Udine, via Mantica, 3 -33100- UDINE

federica.rocco@uniud.it

Elenco delle pubblicazioni

Monografie

Una stagione all'inferno. Iniziazione e identità letteraria nei diari di Alejandra Pizarnik, Venezia, Mazzanti, 2006, pp. 132 (ISBN 88-88114-94-7).

Marginalia ex-centrica: viaggi/o nella letteratura argentina, Venezia, Studio LT2, 2012, pp. 17-241. ISBN 978-88-97928-10-2

Articolo o saggio

“Protagonista o testimone? (La scrittura autobiografica nei primi romanzi di Mario Benedetti)”, in *Annali di Ca' Foscari*, a. XXXVI, nn. 1-2 (1997), pp. 517-548 (ISSN 1125-3762)

“Entrevista con Mario Benedetti”, in *Studi di Letteratura Ispanoamericana*, 32 (1999), pp. 81-98 (ISBN 88-8319-374-1)

“Nancy Morejón o la voce della donna afro-cubana”, in *Rassegna Iberistica*, 72 (2001), pp. 47-50 (ISBN 978-88-8319-654-6)

“El entenado de Juan José Saer, identidad y escritura en la diferencia”, in Alfonso de Toro e Claudia Gronemann (eds.), *Autobiographie revisited: Theorie und Praxis neuer autobiographischer Diskurse in der französischen, spanischen und lateinamerikanischen Literatur*, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2004, pp. 225-250 (ISBN 3-487-12730-X, ISSN 1611-1354)

“I friulani della diaspora: contributi letterari e paraletterari argentini”, in Silvana Serafin (ed.), *Contributo friulano alla letteratura argentina*, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 33-54 (ISBN 88-8319-924-3).

“Esta maldita lujuria: memoria e conquista della terra promessa”, in *Il Bianco e il Nero*, 7 (2004/2005), pp. 97-116 (ISSN 1127-3925)

“Produzione letteraria argentina tra gli anni '40 e gli anni '90”, in Silvana Serafin (ed.), *Ancora Syria Poletti*, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 13-28 (ISBN 88-7870-054-1)

“L'eterno ritorno di Lope de Aguirre: *Daimón* (1978) di Abel Posse”, in *Il Bianco e il Nero*, 8 (2006), pp. 149-168 (ISSN 1127-3925)

“Los *Diarios* de Alejandra Pizarnik”, in Emilia Perassi e Susanna Regazzoni (eds.), *Mujeres en el umbral. De la iniciación femenina en las escritoras hispánicas*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2006, pp. 105-117 (ISBN 84-8472-270-8)

“El rostro en las entrañas dibujado: i diari di Alejandra Pizarnik”, in *Il Bianco e il Nero*, 9 (2007), pp. 119-134 (ISSN 1127-3925)

“Il teatro di Sonnia De Monte”, in *Oltreoceano*, 1 (2007), pp. 117-127 (ISSN 1972-4527)

“Pedro Lemebel e il carnevale politico delle fate cilene”, in Silvana Serafin (ed.), *Varia Americana*, Venezia, Mazzanti, 2007, pp. 173-181 (ISBN 978-88-88114-86-6)

“Sonia De Monte e i fantasmi della stazione di Bowen”, in *Studi Latinoamericani/Estudios Latinoamericanos*, 3 (2007), pp. 135-148 (ISSN 1827-1499)

“La donna argentina e la scrittura”, in *Oltreoceano*, 2 (2008), pp. 137-144 (ISSN 1972-4527)

“Las crónicas de la Conquista y la novela histórica argentina del siglo XX”, in Pier Luigi Crovetto e Laura Sanfelici (eds.), *Palabras e ideas. Ida y vuelta*, Actas del XXXVI Congreso Internacional IILI (Genova), Roma, Editori Riuniti, 2008, formato elettronico s.n.p. (ISBN 978-88-359-5997-7)

“L’erranza ontologica di María Negroni”, in *Studi Latinoamericani/Estudios Latinoamericanos*, 4 (2008), pp. 345-352 (ISSN 1827-1499)

“Oltre il giardino e lo specchio: temi e motivi carrolliani in Alejandra Pizarnik”, in Silvana Serafin e Patrizia Lendinara (eds.), *...un tuo serto di fiori in man recando*, Udine, Forum, 2008, pp. 117-130 (ISBN 978-88-8420-463-9)

“Pedro Lemebel, il cronista urbano delle Indie”, in *Rassegna Iberistica*, 87 (2008), pp. 95-99 (ISBN 978-88-7870-310-0)

“Alejandra Pizarnik: *La Condesa sangrienta* e le metamorfosi dello specchio”, in *Letterature d’America*, a. XXIX, nn. 126-127 (2009), pp. 133-151 (ISSN 1125-1743)

“Frammenti del Nicaragua poetico: Blanca Castellón, Marta Leonor González, Isolda Hurtado, Daisy Zamora”, in *Le voci della Luna*, 44 (2009), pp. 48-61 (

“La poesia nomade di Diana Bellessi e María Negroni”, in *Oltreoceano*, 3 (2009), pp. 135-143 (ISSN 1972-4527)

“Le ‘Cronache della Conquista’ secondo Juan José Saer e Abel Posse”, in *Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi*, 10 (2009), pp. 46-51 (ISBN 978-88-87082-00-0)

“Il sentiero della memoria: Intervista a Elsa Osorio”, *Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi*, Letteratura argentina, 10(2009), pp. 177-179 (ISBN 978-88-87082-00-0)

“Liricità del soggetto nomade in Diana Bellessi e María Negroni”, in *Rassegna Iberistica*, 89 (2009), pp. 59-67 (ISBN 978-88-7870-409-1)

“Los Gringos de Argentina: entrevista a la fotógrafa Maria Zorzon”, in Silvana Serafin (ed.), *Ecós italianos en Argentina. Emigraciones reales e intelectuales*, Pasian di Prato (Ud), Campanotto, 2009, pp. 101-111 (ISBN 978-88-456-1099-8)

“Una voce plurale canta l'altra America: Diana Bellessi”, in Giampaolo Borghello (ed.), *Per Teresa. Dentro e oltre i confini*, Udine, Forum, 2009, pp. 409-418 (ISBN 978-88-8420-538-4)

“Exilio, migraciones y diásporas en *El árbol de la gitana* de Alicia Dujovne Ortiz”, in Silvana Serafin, Emilia Perassi, Susanna Regazzoni, Luisa Campuzano (eds.), *Más allá del umbral. Escritoras hispanoamericanas y el oficio de la escritura*, Sevilla, Renacimiento, 2010, pp. 235-256 (ISBN 978-84-8472-587-9)

“Nutrire... il ricordo”, in Silvana Serafin e Carla Marcato (eds.), in *Oltreoceano*, 4 (2010), pp. 265-274, (numero monografico: “L'alimentazione come patrimonio culturale dell'emigrazione nelle Americhe”) (ISSN 1972-4527)

“I fiumi profondi della memoria argentina: la *Trilogía de Entre Ríos* (2006) di Perla Suez”, in *Letterature d'America*, a. XXX, nn. 128-129 (2010), pp. 121-147 (ISSN 1125-1743)

“Memorie cromatiche europee nel romanzo argentino dell'immigrazione ebraica”, in Silvana Serafin (ed.), *I colori dell'emigrazione*, Udine, Forum, 2011, pp. 169-178 (ISBN 978-88-8420-670-1)

“Oltrepassare i confini per varcare la soglia: quando l'esilio si trasforma in emancipazione. Intervista a Eleonora Maria Smolensky”, in S.Serafin e M. Brollo (eds.), *Donne, politica e istituzioni: Varcare la soglia?*, Udine, Forum, 2012, pp. 60-74 (ISBN 978-88-8420-713-5)

“Secretos y silencios en la (des)memoria argentina: *El común olvido* (2002) de Sylvia Molloy, *La Anunciación* (2007) de María Negroni y *Saudades* (2007) de Sandra Lorenzano” in Chiara Bolognese, Fernanda Bustamante e Mauricio Zabalgaitia (eds.), *Éste que ves, engaño colorido... Literaturas, culturas y sujetos alternos en América Latina*, Barcelona, Icaria editorial, 2012, pp. 269-279 (ISBN 978-84-9888-413-5)

“Reivindicación étnica y centenarios: los *gauchos judíos*”, in Camilla Cattarulla e Ilaria Magnani (eds.) *Escrituras y reescrituras de la Independencia*, Buenos Aires, Corregidor, 2012, pp. 53-68 (ISBN 978-950-05-1998-4)

“Los *Diarios* de Alejandra Pizarnik: del desdoblamiento a la multiplicación del sujeto” in Arturo Donati, Emanuele Leonardi, Giovanna Minardi, Assunta Polizzi (eds.), “*En la otra orilla de la noche*”. *En torno a la obra de Alejandra Pizarnik*, Roma, Aracne, 2012, pp. 137-152 (ISBN: 978-88-548-5243-3)

“Viaggio tra le solitudini cartaceo-virtuali: il diario intimo nella narrativa argentina femminile del XXI secolo”, Roma, *Rassegna Iberistica* 97(2012), pp. 113-129 (ISSN 0392-4777)

“*El libro de los recuerdos* di Ana María Shua: dalla memoria orale al romanzo della migrazione” in Marina Brollo e Silvana Serafin (eds.), *Donne, Politica e Istituzioni: Le imprese delle donne*, Udine, Forum, 2012, pp. 107-125 (ISBN 978-88-8420-769-2)

“Ursula e le altre”, Post-fazione a María Negroni, *Il sogno di Ursula*, Alberobello, Poiesis, 2012, pp. 199-204. (ISBN 978-88-6278-027-8)

Recensioni

“La vida como estructura imperfecta. *Andamios*, Mario Benedetti, Madrid, Alfaguara, 1997”, in *Archipiélago*, 32 (1998), pp. 137-138

“Abel Posse, *Los cuadernos de Praga*, Buenos Aires, Atlántida, 1998, pp. 318”, in *Rassegna Iberistica*, 69 (2000), pp. 63-64 (ISBN 88-8319-496-9)

“Mirta Yáñez (ed.), *Habaneras. Diez narradoras cubanas*, Tafalla, Editorial Txalaparta, 2000, pp. 124”, in *Rassegna Iberistica*, 73 (2001), pp. 101-103

“Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*”, in *Rassegna Iberistica*, 77 (2003), pp. 99-101 (ISBN 88-8319-799-2)

“Marcos Aguinis, *Asalto al paraíso*”, in *Rassegna Iberistica*, 78 (2003), pp. 148-150 (ISBN 88-8319-850-6)

“Horacio Vázquez-Rial, *El enigma argentino (descifrado para españoles)*”, in *Rassegna Iberistica*, 78 (2003), pp. 143-145 (ISBN 88-8319-850-6)

“Guillermo Obiols, *La memoria del soldado*”, in *Rassegna Iberistica*, 79 (2004), pp. 126-128 (ISBN 88-8319-949-9)

“Rafael Courtoisie, *Sfregi*”, in *Rassegna Iberistica*, 81 (2005), pp. 94-97 (ISBN 88-7870-037-1)

“Luis Díaz-Obarrio, *Cartas a Madrid*”, in *Rassegna Iberistica*, 86 (2007), pp. 117-119 (ISBN 978-88-7870-263-9)

“Pedro Lemebel, *Ho paura torero*”, in *Rassegna Iberistica*, 85 (2007), pp. 130-132 (ISBN 978-88-7870-196-0)

“Diana Bellessi, *La voz en bandolera. Antología poética*”, in *Studi di Letteratura Ispanoamericana*, 39-40 (2008), pp. 150-151 (ISBN 978-88-7870-350-6)

“María Negroni, *La Anunciación*”, in *Rassegna Iberistica*, 88 (2008), pp. 163-164 (ISBN 978-88-7870-346-9)

“Cristina Giorcelli e Camilla Cattarulla (eds.), *Lo sguardo esiliato. Cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento*”, in *Rassegna Iberistica*, 92 (2010), pp. 91-93 (ISBN 978-88-7870-535-7)

“Franca Sinopoli (a cura di), *La storia della scrittura diasporica*”, in *Rassegna Iberistica*, 92 (2010), pp. 98-100 (ISBN 978-88-7870-535-7)

“María Negroni, *Galería fantástica*”, in *Altre Modernità*, 5 (2011), pp. 141-143 (ISSN: 2035-7680)