

SALVIONI AMANDA

Università degli Studi di Macerata

Facoltà di Scienze della Formazione, P.zzale Luigi Bertelli 1, 62100
Macerata

a.salvioni@unimc.it

Elenco delle pubblicazioni

Monografie

L'invenzione di un medioevo americano, Reggio Emilia, Diabasis, 2003,
pp. 230 (ISBN 88-8103-296-1)

Curatele

Letterature d'America, a. XXIII, n. 95 (2003), pp. 162, ISSN 1125-1743
(Numero monografico: "Miti e stereotipi tra Europa e America Latina")

Saggi, articoli, etc.

(con Luisa Pranzetti), "La conquista divulgata. La scoperta dell'America nei libri di testo adottati nelle scuole italiane dalla riforma Gentile ai nostri giorni", in *Dimensioni E Problemi Della Ricerca Storica*, n. 1 (1992), pp. 50-61 (ISSN 1125-517X)

"Pedro Simón, verdad testimonial y heterogeneidad lingüística de América", in Sylvia Iparaguirre, Jorge Monteleone (eds), *Nuevos territorios de la literatura hispanoamericana*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1997, pp. 191-198 (ISBN 950-29-0477-X)

"Il pregiudizio contro gli studi coloniali in Argentina nella formazione della nazionalità culturale, dall'Indipendenza al suo Centenario", in *Letterature d'America*, n. 65 (1998), pp. 29-62 (ISSN 1125-1743)

"Fray Pedro Simón: un glossario secentesco di parole americane", in *Letterature d'America*, n. 66 (2000), pp. 49-94 (ISSN 1125-1743)

"Sirene sotto la pioggia. Lola Mora e la parabola di Roma nell'immaginario artistico argentino", in *Il Veltro. Rivista della Civiltà Italiana*, a. XLIV, nn. 1-2 (2000), pp. 117-127 (ISSN 0042-3254)

"El desencantamiento del Nuevo Mundo. Viaje de un mercante florentino al país de la pobreza (Galeotto Cei, 1539-1553)", in *Revista De Critica Literaria Latinoamericana*, n. 60 (2004), pp. 167-188 (ISSN 0252-8843)

“La leve sonrisa de la latinidad. Análisis del soneto *A los poetas risueños* de Rubén Darío”, in *Letterature d'America*, n. 98 (2004), pp. 5-21 (ISSN 1125-1743)

“Las ediciones de textos coloniales en la Argentina: una mirada histórica”, in Roberto Casazza (ed.), *El libro en el protopaís 1536-1810 tradición clásica cosmovisión eclesiástica e ilustración: primer simposio nacional de bibliografía y cultura coloniales en el actual territorio argentino*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional de Buenos Aires, 2004 (edizione elettronica, pagine non numerate, pubblicazione solo in formato Html) (ISBN 9879350146)

“Inferno perduto: storia e mito demoniaco nei Caraibi”, in Caterina Ricciardi e Sabrina Vellucci (eds), *Miti americani oggi*, Reggio Emilia, Diabasis, 2005, pp. 45-57 (ISBN 88-8103-227-9)

“Las alarmas del Doctor Castro: alcuni aspetti della varietà rioplatense dello spagnolo”, in Anita Fabiani (ed.), *Lingue spagnole. Le variabili linguistiche ispanoamericane*, Catania, Università degli Studi di Catania, 2005, pp. 27-48 (ISBN 8877966890)

“Portoricani. Sembianze dall'album di famiglia”, in Camilla Cattarulla (ed.), *Identità americane: corpo e nazione*, Roma, Cooper, 2006, pp. 133-155 (ISBN 88-7394-059-5)

“Archivi, bibliofili e patrioti: la guerra delle edizioni (i libri e le biblioteche nei conflitti nazionali ispanoamericani)”, in Antonella Cancellier, Caterina Ruta, Laura Silvestri (eds.), *Escritura y conflicto/scrittura e conflitto*, Madrid, Instituto Cervantes, 2006, pp. 379-390 (ISBN 9788469089552)

“El infierno dantesco en la representación del espacio caribeño”, in Nicola Bottiglieri e Teresa Colque (eds.), *Dante en América Latina*, Cassino, Università degli Studi di Cassino, 2007, pp. 789-800 (ISBN 9788883170386)

“Con mano tremante d'ira: la guerra civile come problema di rappresentazione (Esteban Echeverria, *El matadero*)”, in Valerio Magrelli, *Linguaggi della guerra*, Santa Maria Capua Vetere, Spartaco, 2008, pp. 135-145 (ISBN 9788896350010)

“Juan José Saer e la prospettiva esterna”, in Cristina Giorcelli e Camilla Cattarulla (eds.), *Lo sguardo esiliato: cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e sradicamento*, Napoli, Loffredo, 2008, pp. 355-370 (ISBN 9788875642914)

“Butteri nella Pampa. Sulla traducibilità della letteratura ispanoamericana in Italia”, in Lucia Strappini (ed.), *L'Italianistica in America Latina*, Perugia, Guerra, 2008, pp. 209-217 (ISBN 9788855700948)

“Il Deserto e la Storia: coordinate spazio-temporali nelle autorappresentazioni ispanoamericane”, in Carla Canullo, Tatiana Petrovich Njegosh, Marco Severini (eds.), *Rappresentazioni e*

autorappresentazioni contemporanee: interpretare, ricostruire, creare, Macerata, EUM, 2009, pp. 147-157 (ISBN 9788860561978)

“Intervista ad Adrián Bravi”, in *Altre Modernità*, n. 2 (2009), pp. 240-246 (ISSN 2035-7680)

“Viñas storico della letteratura: dall'euristica del frammento all'ermeneutica del testo unico”, in *Letterature d'America*, n. 123 (2009), pp. 85-104 (ISSN 1125-174)

“Identità nazionale e storia letteraria: l'equazione argentina”, in G. Colombo (ed.), *Quaderni del premio letterario Giuseppe Acerbi*, Castelgoffredo, 2009, pp. 42-45 (ISBN 9788896419014)

“Una historia secreta”, in Esteban Echeverría, *El matadero*, Roma, Portaparole, 2010, pp. 7-18 (ISBN 9788889421871)

“Una poetica della convivialità: l'asado come leitmotiv nella narrativa di Juan José Saer”, in *Oltreoceano*, n. 4 (2010), pp. 275-285 (ISSN 1972-4527)

“Vanni Blengino lettore di Sarmiento: dall'inversione all'analogia”, in *Letterature d'America*, n. 133 (2011), pp. 83-91 (ISSN 1125-1743)

“I pesci scrivani di Horacio Quiroga” due astri ispanoamericani nella costellazione di Bartleby”, in Cristina Giorcelli, Ettore Finazzi Agrò (eds), *Metamorfosi. Continuità e discontinuità nelle culture americane*, Loffredo, Napoli, 2011, pp. 299-113 (ISBN 9788875645502)

“I nostri corpi federalmente vestiti di sangue. Moda e colori nella guerra civile argentina”, in Cristina Giorcelli (ed), *Abito e identità*, vol. XII, Palermo-Roma-Sao Paulo, ILA Palma, 2012, pp. 237-276 (ISBN 9788877047243)

Traduzioni

Javier Oquendo Troncoso, *La conquista dell'acqua*, in *Trame di Letteratura Comparata*, n. 7 (2003), pp. 157-173 (ISSN 1720-5417)

Diego Paszkowski, *Tesi su un omicidio*, Roma, Fanucci, 2004, pp. 172 (ISBN 88-347-1006-1)

Maria Luiza Marcilio, *Orfani dei vivi*, Troina, Città Aperta, 2006, pp. 109 (ISBN 9788881372430)

Pablo Anadón (ed.), *Segnali della nuova poesia argentina*, in *Smerilliana*, n. 5 (2007), pp. 5-105 (pubblicazione provvista di codice ANCE E186321)

Alejo Carpentier, *Visioni d'America*, Troina, Città Aperta, 2008, pp. 152 (ISBN 9788881373819)