

SCARABELLI LAURA

Università degli Studi di Milano IULM

Istituto di Arti, culture e letterature comparate

Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali

laura.scarabelli@iulm.it

Elenco delle pubblicazioni

Monografie

Identità di zucchero. Immaginari nazionali e processi di fondazione nella narrativa cubana, vol. I. La storia, Milano, Arcipelago, 2009 (ISBN 978-88-7695-382-8)

Identità di zucchero. Immaginari nazionali e processi di fondazione nella narrativa cubana, vol. II. I testi, Milano, Arcipelago, 2009 (ISBN 978-88-7695-383)

Immagine, mito e storia. El reino de este mundo di Alejo Carpentier, Roma, Bulzoni, 2011 (ISBN 978-88-7880-559-3)

Curatele

(con Emilia Perassi), *Itinerari di cultura ispanoamericana. Ritorno alle origini e ritorno delle origini*, Torino, Utet, 2011, pp. XVI, 416 (ISBN 978-88-600-8337-1)

Saggi, articoli, etc.

“Il dialogo e il decentramento come nuove strategie di interpretazione del reale”, in Giacomo Corna Pellegrini (ed.), *America Latina a Milano. Studi e iniziative milanesi rivolte all’America Latina dal 1945 ad oggi*, Quaderni di geografia culturale 3, Milano, Cuesp IULM, 2003, pp. 185-197 [pp. 197-252, lavoro di catalogazione con Marco Succio] (ISBN 88-7090-622-1)

“Il motivo della Grande Madre tra confessione cattolica e Regla de Ocha: la figura di María de Regla in *Cecilia Valdés* di Cirilo Villaverde”, in *Quaderni di Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, IV (2004),

pp. 513-520, ISBN 88-8234-367-7 (Atti del XXVI Convegno Internazionale di Americanistica, Perugia, 7-10 maggio 2004)

“*¡ÉcueYamba Ó!*: controverso racconto di uno spazio ritrovato”, in Clara Camplani e Patrizia Spinato (eds.), *Storia politica e storia sociale come fonti creative. Due centenari. Pablo Neruda e Alejo Carpentier*, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 73-94 (ISBN 88-7870-029-0)

“Tradurre il margine: segni d’identità frammentata in Cecilia Valdés o (e) La loma del Ángel”, in *Quaderni di Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, V (2005), pp. 501-508, ISBN 88-8234-366-9 (Atti del XXVII Convegno Internazionale di Americanistica, Perugia, 5-8 maggio 2005)

“Manzano e Montejo: due modi di raccontare l’essere cubano (e mestizo)”, in *Quaderni di Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, VI (2006), pp. 503-509, ISBN 88-8234-38-5 (Atti del XXVIII Convegno Internazionale di Americanistica, Perugia, 4-8 maggio 2006)

“Figure archetipiche del conflitto: analisi del triangolo amoroso in *Cecilia Valdés* di Cirilo Villaverde”, in *Escritura y conflicto/Scrittura e conflitto*, Atti del XXII Convegno AISPI, Catania, 16-18 maggio 2004, Madrid, Istituto Cervantes-Aispi, 2006, pp. 403-421 (ISBN 84-88252-73-0)

“La meravigliosa storia di un Nobel a Ustica”, in *Lettera del Centro Studi e Documentazione dell’Isola di Ustica*, 23-24 (2006), pp. 1-7

“*Historia de lunas* di Alejo Carpentier e la disseminazione mestiza dell’essere cubano”, in *Studi di letteratura ispano-americana*, 37-38 (2007), pp. 61-74

“Identità e rappresentazione. Dire l’America Latina nei nuovi scenari postglobali”, in *Studi latinoamericani/Estudioslatinoamericanos*, 4 (2008), pp. 357-367, ISSN 1827-1499 (Numero monografico: “Localismi/globalismi”)

“La Habana imaginada de la Condesa de Merlin”, in Sonia Mattalia, Pilar Celma y Pilar Alonso (eds.), *El viaje en la Literatura Latinoamericana: el espíritu colombino*, Actas del VII Congreso AEELH, Universidad de Valladolid, Valladolid, 19-22 de Septiembre 2006, Madrid - Frankfurt am Main, Vervuert - Iberoamericana, 2008, pp. 401-414 (ISBN 8978-84-8489-391-2; 978-3-86527-432-8)

(*Sobre*)vivir entre dos culturas. Juan Francisco Manzano y la escritura del ser, Roma, Editori Riuniti, 2008, pubblicazione in CD, alla voce “Scarabelli” (ISBN 978-88-359-5997-7)

“*Los fugitivos* di Alejo Carpentier. Uno sguardo piegato sull’essere schiavo”, in Giuseppe Bellini (ed.), *...en el mar veneciano, puertocierto. Omaggio degli ispano americanisti milanesi a Donatella Ferro*, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 139-150 (ISBN 978-88-7870-370-4)

“L’io lirico di Gertrudis Gómez de Avellaneda tra sovversione e frammentazione”, in *Oltreoceano. Rivista sulle migrazioni*, 3 (2009), pp. 119-124 (ISSN 1972-4527) (“Dialogare con la poesia: voci di donne dal Friuli alle Americhe e all’Australia”, Atti del Convegno, Università di Udine, 9-10 ottobre 2008)

“En el fogón del Caribe. Fernando Ortiz e la dialettica del molteplice”, in Michele Porciello e Marco Succio (eds.), *Il saggio in Spagna e in Ispanoamerica tra il 1914 e il 1945*, Milano, Arcipelago, 2009, pp. 281-300 (ISBN 978-88-7695-411-5)

“Camminare nella città terribile. *El acoso* di Alejo Carpentier”, in Maria Luisa Molteni e Laura Scarabelli (eds.), *Los ojos en la ciudad. Mappe, percorsi e divagazioni urbane nella letteratura ispanoamericana*, Atti del Convegno – IULM di Milano, 21 novembre 2007, Milano, Arcipelago, 2009, pp. 159-180 (ISBN 8876953787)

“Peregrinaciones ‘hacia’ la patria. Evolución y revolución del yo en el relato autobiográfico de Flora Tristán”, in Emilia Perassi, Susanna Regazzoni, Silvana Serafin (eds.), *Más allá del umbral. Autoras hispanoamericanas y el oficio de la escritura*, Sevilla, Renacimiento, 2010, pp. 86-107 (ISBN 8484725871)

“Lo spazio è donna. Topografie femminili dell’alterità nel romanzo ispanoamericano”, in Paolo Proietti, *Orizzonti europei dell’immaginario*, Palermo, Sellerio, 2011, pp. 164-186 (ISBN 978-88-389-2570-2)

“Versi dell’erranza. Gertrudis Gómez de Avellaneda e il viaggio verso (D)io”, in Eliana Guagliano (ed.), *Donne in movimento*, XXXII Convegno Internazionale di Americanistica, Salerno, 12-14 maggio 2010, Salerno, Oèdipus, 2011, pp. 35-52 (ISBN 9788873411451)

Sezione “Unioni”, in Emilia Perassi, Laura Scarabelli (eds.), *Itinerari di cultura ispanoamericana. Ritorno alle origini e ritorno delle origini*, Torino, Utet, 2011, pp. 343-386 (ISBN 978-88-600-8337-1). Capitoli: “Dire l’identità in America Latina fra integrazione e paradosso: le costruzioni del meticcio dal XIX al XX secolo”; “Ontologie del molteplice: dalla transculturazione all’eterogeneità culturale”; “Verso un sapere di frontiera: nuove cartografie culturali per l’America Latina”