

TASSI LORIS

Università degli Studi di Napoli l'Orientale
Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
Largo San Giovanni Maggiore Pignatelli, 30 80100 Napoli
loris111@hotmail.com

Elenco delle pubblicazioni

Monografie

Variazioni sul tema della lettura: l'opera di Roberto Arlt, Roma, Aracne, 2007, pp. 135 (ISBN 978-88-548-0988-8)

Curatele

(con Antonella de Laurentiis), *Inchiostro sangue. Antologia di racconti e saggi del Río de la Plata*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2009, pp. 151 (ISBN 978-88-96583-09-8)

(con Andrea Pezzè), *Cinema e letteratura in ambito iberico e iberoamericano*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2010, pp. XIII-146 (ISBN 978-88-96583-19-7)

Eduardo L. Holmberg, *Le ossa*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2012, pp. 116, (ISBN 978-88-96583-28-9)

Saggi

“Estética del fracaso en Roberto Arlt”, in *Cuadernos Hispanoamericanos*, nn. 653-654 (novembre-dicembre 2004), pp. 167-177 (ISBN 1131-6438, NIPO 028-04-001-X)

“Las regiones inferiores en la obra de Roberto Arlt”, in Fernando Moreno, Sylvie Josserand, Fernando Colla (eds.), *Fronteras de la literatura y de la crítica. Actas del XXXV Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Université de Poitiers, Centre de Recherches Latino-Américaines (CRLA-Archivos), 2006 (ISBN 2-910050-27-0 CD)

“Gombrowicz y/en la literatura argentina”, in Pierluigi Crovetto e Laura Sanfelici (eds.), *Palabra e ideas. Ida y vuelta*, Actas del XXXVI Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Roma, Editori Riuniti, 2008, pp. 8 (ISBN 978-88-359-5997-7 CD)

“Adolfo Aristarain: un regista argentino e la tradizione hollywoodiana”, in Vito Galeota (ed.), *La rappresentazione del crimine. Sul poliziesco argentino e sul giallo mediterraneo*, Roma, Aracne, 2009, pp. 87-110 (ISBN 978-88-548-2400-3)

“Katábasis del lector en la obra de Roberto Arlt”, in Maryse Renaud (ed.), *Epicidad y heroísmo en la literatura hispanoamericana*, Université de Poitiers, Centre de Recherches Latino—Américaines (CRLA-Archivos), 2009, pp. 259-270 (ISBN 2-910050-35-1)

“Avvicinamento alla letteratura poliziesca. Un dialogo”, in Loris Tassi e Antonella de Laurentiis (eds.), *Inchiostro sangue. Antologia di racconti e saggi del Río de la Plata*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2009, pp. 109-132 (ISBN 978-88-96583-09-8)

“Testimonianza sul caso del signor Caicedo”, in Andrea Pezzè e Loris Tassi (eds.), *Cinema e letteratura in ambito iberico e iberoamericano*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2010, pp. 31-41 (ISBN 978-88-96583-19-7)

“Introduzione” a Andrea Pezzè e Loris Tassi (eds.), *Cinema e letteratura in ambito iberico e iberoamericano*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2010, pp. X-XI (ISBN 978-88-96583-19-7)

“L’avventura si trova in un libro insigne di fumetti. *L’Eternauta* di Héctor Germán Oesterheld e Francisco Solano López”, in *Quaderni d’altri tempi*, n. 34 (ottobre 2011), rivista bimestrale on line (ISSN 1970-3341)

“La saga del traditore e dell’eroe: *Sergente Kirk* di Oesterheld e Pratt”, in *Quaderni d’altri tempi*, n. 35 (dicembre 2011), rivista bimestrale on line (ISSN 1970-3341)

“Alice in Wasteland. A proposito di *Huesos en el desierto* di Sergio González Rodríguez e della frontierizzazione”, in Marcella Solinas e Maria Rossi (eds.), *Confini e frontiere. Analisi e prospettive in ambito iberico, iberoamericano e lusoafricano*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2011, pp. 123-133 (ISBN 978-88-96583-13-5)

“Cinema e letteratura in ambito iberico e iberoamericano”, in *Rocinante*, n. 5, Firenze Edizioni Cariti, 2011, pp. 225-227 (ISSN 1971-2871)

Il "Tusitala" della historieta: H.G. Oesterheld, in Alberto Manco (ed.), *Comunicazione e ambiente*, Atti delle Giornate di studio svoltesi dal 24 al 26 marzo e dal 3 al 6 maggio 2011, Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale Il Torcoliere, 2012, pp.141-148, (ISBN 978-88-95044-98-9)

“Straziante e meravigliosa bellezza: *Gli addii* di Juan Carlos Onetti e *Respirazione artificiale* di Ricardo Piglia”, in *Blow Up*, n. 169, giugno 2012, p. 123, (ISSN: 1129-1702)

“Un precursore eccentrico: E.L. Holmberg”, in Eduardo L. Holmberg, *Le ossa*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2012, pp. 7-13 (ISBN 978-88-96583-28-9)

“*Le ossa*, un sorprendente giocattolo poliziesco”, in Eduardo L. Holmberg, *Le ossa*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2012, pp. 111-114 (ISBN 978-88-96583-28-9)

Traduzioni

“Confusión en la serie negra”, racconto di Mario Levrero, in Loris Tassi e Antonella de Laurentiis (eds.), *Inchiostro sangue. Antologia di racconti e saggi del Río de la Plata*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2009, pp. 67-75 (ISBN 978-88-96583-09-8)

“Elogio de la ausencia”, prologo di Blas Matamoro, in Livio Santoro, *Una fenomenologia dell'assenza. Saggio su Borges*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2011, pp. VII-XI (ISBN 978-88-96583-29-6)

“Come un arcipelago”, prefazione di Eduardo Ramos-Izquierdo, in Eduardo Ramos-Izquierdo, *Nella zona proibita*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2012, pp. V-XIV (ISBN 978-88-96583-24-1)

Recensioni

Maryse Renaud, *En abril, infancias mil*, in *Annali dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale*, Sezione romanza, a. LI, n. 2 (2009), pp. 811-813 (ISSN 0547-2121)

Ricardo Piglia, *Bersaglio notturno*, in *Blow Up*, n. 157 (giugno 2011), p. 120 (ISSN: 1129-1702)

Julio Ramón Ribeyro, *I genietti della domenica*, in *Blow Up*, nn. 158-159 (luglio/agosto 2011) (ISSN: 1129-1702)

Javier Márquez Sánchez, *La festa di Orfeo*, in *Blow Up*, n. 160 (settembre 2011), p. 163 (ISSN: 1129-1702)

Maximilien Le Roy, *Saltare il muro*, in *Blow Up*, n. 161 (ottobre 2011), p. 122 (ISSN: 1129-1702)

Carlos María Domínguez, *La casa di carta*, in *Quaderni di sabbia*, n. 1 (ottobre 2011) (ISSN 2239-9585)

Alberto Manguel, *Una vita immaginaria. Conversazioni con un amico*, in *Quaderni di sabbia*, n. 1, (ottobre 2011) (ISSN 2239-9585)

Miguel Syjuco, *Ilustrado*, in *Quaderni di sabbia*, n. 1 (ottobre 2011) (ISSN 2239-9585)

Marjorie Bowen, *Magia nera*, in *Quaderni di sabbia*, n. 1 (ottobre 2011) (ISSN 2239-9585)

Yuri Herrera, *La ballata del re di denari*, in *Quaderni di sabbia*, n. 1 (ottobre 2011) (ISSN 2239-9585)

Vasilij Grossman, *Il bene sia con voi!*, in *Blow Up*, n. 162 (novembre 2011), p. 122 (ISSN: 1129-1702)

Chester Himes, *Rabbia a Harlem*, in *Blow Up*, n. 163 (dicembre 2011), p. 119, ISSN: 1129-1702

André Hélène *Il bacio della Vedova*, in *Blow Up*, n. 164 (gennaio 2012), p. 172 (ISSN: 1129-1702)

Magnus e Claudio Nizzi, *Tex. La valle del terrore*, in *Blow Up*, n. 164 (gennaio 2012), p. 174 (ISSN: 1129-1702)

Tardi e Manchette, *Posizione di tiro*, in *Blow Up*, n. 164 (gennaio 2012), p. 175 (ISSN: 1129-1702)

Jurij Mamleev, *L'altro*, in *Blow Up*, n. 165, (febbraio 2012), p. 130 (ISSN: 1129-1702)

Jacques Cazotte, *Il diavolo innamorato*, in *Blow Up*, n. 166 (marzo 2012), p. 128 (ISSN: 1129-1702)

Santiago Roncagliolo, *Crescere è un mestiere triste*, in *Blow Up*, n. 166 (marzo 2012), p. 131 (ISSN: 1129-1702)

Michael Talbot, *Vivono di notte*, in *Blow Up*, n. 166 (marzo 2012), p. 131 (ISSN: 1129-1702)

Martín Caparrós, *Non è un cambio di stagione*, in *Blow Up*, n. 166 (marzo 2012), p. 131 (ISSN: 1129-1702)

Felisberto Hernández, *Nessuno accendeva le lampade*, in *Blow Up*, n. 167 (aprile 2012), p. 126 (ISSN: 1129-1702)

Fabian Negrin, *Frida e Diego*, in *Blow Up*, n. 167 (aprile 2012), p. 130 (ISSN: 1129-1702)

Salgari, *Le meraviglie del Duemila*, in *Blow Up*, n. 168 (maggio 2012), p. 130 (ISSN: 1129-1702)

Robert Louis Stevenson, *Una vecchia canzone*, in *Blow Up*, n. 168 (maggio 2012), p. 127 (ISSN: 1129-1702)

André Héléné, *Massacro all'anisette*, in *Pagine inattuali*, n. 1 (maggio 2012) (ISSN 2280-4110)

César Aira, *I fantasmi*, in *Pagine inattuali*, n. 1 (maggio 2012) (ISSN 2280-4110)

Fabian Negrin *La via dell'acqua*, in *Pagine inattuali*, n. 1 (maggio 2012) (ISSN 2280-4110)

Fabian Negrin *Favole al telefonino e Chiamatemi Sandokan – Un omaggio a Emilio Salgari*, in *Pagine inattuali*, n. 1 (maggio 2012) (ISSN 2280-4110)

Horacio Verbitsky, *Doppio gioco. L'Argentina cattolica e militare*, in *Pagine inattuali*, n. 1 (maggio 2012) (ISSN 2280-4110)

Jacques Tardi e Jean Vautrin, *L'urlo del popolo I*, in *Pagine inattuali*, n. 1 (maggio 2012) (ISSN 2280-4110)

Ricardo Romero, *La sindrome di Rasputin*, in *Pagine inattuali*, n. 1 (maggio 2012) (ISSN 2280-4110)

Rodolfo Walsh, *Operazione Massacro*, in *Pagine inattuali*, n. 1 (maggio 2012) (ISSN 2280-4110)

Albrecht Goes, *Una notte inquieta*, in *Blow Up*, n. 169 (giugno 2012), p. 130 (ISSN: 1129-1702)

Rafael Bernal, *Il complotto mongolo*, in *Blow Up*, nn. 170/171 (luglio 2012), p. 175 (ISSN: 1129-1702)

Emmanuel Bove, *La coalizione. Raskolnikov*, in *Blow Up*, nn. 170/171 (luglio 2012), p. 176 (ISSN: 1129-1702)

Dan Simmons, *L'estate della paura*, in *Blow Up*, n. 172 (settembre 2012), p. 129 (ISSN: 1129-1702)

Jean Vautrin, *Il viaggio immobile* in *Blow Up*, n. 172 (settembre 2012), p. 130 (ISSN: 1129-1702)

Andrés Caicedo, *Viva la musica!*, in *Blow Up*, n. 173 (ottobre 2012), p. 130 (ISSN: 1129-1702)

Tardi, *Era la guerra delle trincee*, in *Blow Up*, n. 173 (ottobre 2012), p. 133 (ISSN: 1129-1702)

Leopoldo Lugones, *Racconti fatali*, in *Blow Up*, n. 173 (ottobre 2012), p. 133 (ISSN: 1129-1702)

Carlos Busqued, *Sotto questo sole tremendo*, in *Blow Up*, n. 174 (novembre 2012), p. 127 (ISSN: 1129-1702)

Charles Johnson *Storia generale dei pirati*, in *Blow Up*, n. 174 (novembre 2012), p. 131 (ISSN: 1129-1702)

Warren Ellis, Chris Weston e Laura Martin, *Ministero dello spazio*, in *Blow Up*, n. 174 (novembre 2012), p. 131 (ISSN: 1129-1702)

Edogawa Ranpo e Suehiro Maruo, *Il bruco*, in *Blow Up*, n. 175 (dicembre 2012), p. 177 (ISSN: 1129-1702)

Juan José Saer, *Cicatrici*, in *Pagine inattuali*, n. 2 (dicembre 2012) (ISSN 2280-4110)