



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

CURRICULUM VITAE

- 1977 Laurea in Filosofia (110/110) presso l'Università degli Studi di Milano
- 1979 Lavoro sul campo in Perù nell'ambito di una ricerca a carattere etnomedico sul *soroche*
- 1980 Relatore alla V Conferenza Internazionale di Friburgo sull'Etnomedicina, Friburgo, Germania
- 1981 Relatore alla VI Conferenza Mediterranea, Istituto Italo-Latino Americano, Roma
- 1982 Relatore al XLIV Congresso degli Americanisti, Manchester, Gran Bretagna
- 1983 Relatore al Simposio: "The Cabinet of Curiosities", Ashmolean Museum, Oxford
- 1984 Co-curatore della mostra: "Musaeum Septalianum", Museo Civico di Storia Naturale, Milano
- 1985 Relatore alla Conferenza: "Paolo Mantegazza e il Suo Tempo", Università degli Studi di Firenze, Firenze
- 1988 Relatore al XLVI Congresso degli Americanisti, Amsterdam, Olanda
- 1990 Co-curatore dell'allestimento della Raccolta Precolombiana, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni, Milano
- 1991 a Relatore al XLVII Congresso degli Americanisti, New Orleans, USA
- 1991 b Inventariazione e classificazione dei reperti della Raccolta Precolombiana delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni, Milano
- 1991c Curatore della sezione precolombiana della mostra: "Il Viaggio di Uru", FMA, Spazio Ansaldo, Milano
- 1992 a Curatore della mostra: "Civiltà dell'Amazzonia", Lerici, Centro Europeo Mostre, La Spezia
- 1992 b Relatore al Convegno: "La Scoperta dell'America e la Cultura Italiana", CNR - Università degli Studi di Genova, Genova
- 1993 a Curatore della mostra: "I Popoli delle Penne", MIA, Monza
- 1993 b Collaborazione con l'Ufficio Attività Audiovisive della Regione Lombardia per la presentazione di otto video della collana: *Tracciati. Memorie per un archivio*
- 1994 Relatore al XLVIII Congresso degli Americanisti, Stoccolma, Svezia



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

- 1995 a Ciclo di lezioni sul Perù preincaico nell'ambito del corso di Lingua e Letteratura Ispanoamericana, Università degli Studi di Milano, Milano
- 1995 b Co-curatore della mostra: "Il Mito del Disegno", Museo Civico di Storia Naturale, Milano
- 1996 Ciclo di conferenze sul tema: "I popoli precolombiani e la loro arte: i simboli e l'estetica", Comune di Milano - Settore Educazione, Milano
- 1997 Relatore al Convegno: "La Saggistica Spagnola e Ispanoamericana", IULM, Feltre
- 1999a Curatore della mostra: "Simboli e Messaggi dell'America Precolombiana", Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni, Milano
- 1999 b Incarico professionale per il riesame della Raccolta Precolombiana, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni, Milano
- 2000 Incarico professionale per la valutazione "della congruità economica" delle offerte di arte precolombiana pervenute alle Civiche Raccolte, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni, Milano
- 2001a Incarico professionale per l'inventariazione delle donazioni Lo Curto e Torricelli della Raccolta Precolombiana, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni, Milano
- 2001 b Relatore al Convegno: "L'antropologia e i patrimoni culturali", Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna, Santarcangelo di Romagna
- 2002 a Relatore al Convegno: "Che cosa c'entra con Rimini ? Una discussione a proposito della riapertura del Museo delle Culture Extraeuropee Dinz Rialto", Museo Dinz Rialto, Rimini
- 2002 b Relatore al Convegno: "Il sacro e il paesaggio nell'America indigena", Università degli Studi di Bologna, Bologna
- 2003 a Curatore della mostra: "Perù: tremila anni di capolavori", Palazzo Strozzi, Firenze (oltre 75.000 visitatori)
- 2003 b Presentazione del libro di Antonio Aimi: *La "vera" visione dei vinti: la conquista del Messico nelle fonti azteche*, IILA, Roma
- 2003 c Relatore al Convegno: "Il calcolo matematico precolombiano", IILA, Roma
- 2004 a Curatore della mostra: "Le culture del Perù da Chavín agli Inca", Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni, Milano
- 2004 b Insegnamento nel corso di Posgrado: Mundo Precolombino, Università Autonoma di Barcellona
- 2006 Relatore al LII Congresso degli Americanisti, Siviglia, Spagna
- 2007 a Relatore al Convegno: "Gli Studi di letteratura ispanoamericana a Milano: nascita, irradiazione e sviluppo", Università degli Studi di Milano, Milano



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

- 2007 b Relatore al Convegno: Antonello Gerbi tra vecchio e Nuovo Mondo, Università degli Studi di Milano
- 2007 c Curatore della mostra: “L’oro del Perù”, Palazzo Chiericati, Vicenza
- 2008 a Co-organizzatore e relatore al convegno: “Sipán una Ventana hacia el Futuro - Arqueología y Desarrollo Integral”, Chiclayo (Perù)
- 2008 b Presentazione del libro: *Sipán, il tesoro delle tombe reali*, IILA, Roma
- 2009 a Co-curatore del percorso espositivo del Museo de Sitio di Sipán, Sipán (Perù)
- 2009 b Co-curatore della mostra: “Inca: origine e misteri delle civiltà dell’oro”, Santa Giulia, Brescia (circa 194.000 visitatori)
- 2009 c Conferenza: “Lambayeque, la nuova frontiera dell’archeologia peruviana”, Associazione Archeologica Ticinese, Lugano
- 2009 d Relatore alla Conferenza: “Turquoise - Henry Christy and museum collections”, British Museum, Londra
- 2009 e Relatore al convegno: “Antonio Raimondi: un atlante delle emozioni tra Italia e Perù”, IILA, Roma
- 2010 a Co-curatore della mostra: “L’or des Incas: origines et mystères”, Pinacothèque de Paris, Parigi (oltre 300.000 visitatori)
- 2010 b Relatore al Seminario: “Amuleti e talismani”, Museo delle Culture, Lugano
- 2011 a Relatore alla Conferenza: “Così lontano, così vicino. Il Perù: una tradizione antica che si rinnova”, Università degli Studi Roma Tre e Direzione Generale per la Valorizzazione del MIBAC, Roma
- 2011 b Relatore alla Tavola Rotonda: “Lo zemi racconta la cultura taína”, Università degli Studi di Torino, Torino
- 2011 c Conferenza in occasione del centesimo anniversario della scoperta del Santuario Istorico di Machu Picchu, Sociedad Cultural Ibero Latino Americana, Lugano
- 2011 d Conferenza in occasione dell’evento: “Le meraviglie del Perù”, Consulado General del Perú, FECOPE, Provincia di Milano, Milano
- 2012 a Conferenza: “Arte precolombino y arte moderno: desde Gauguin hasta Eielson y Szyszlo”, Residenza Ambasciata d’Italia, Lima
- 2012 b Relatore al Convegno: “Apocalipsis”, AISI - Università degli Studi Milano, Gargnano
- 2012 c Relatore al XII Convegno Nazionale del CICAP, Volterra



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

- 2012 d Conferenza: “La fin del baktun decimotercero”, Università PRG, Lambayeque
- 2013 a Conferenza: “Chavín de Huántar e l’arte delle culture del Formativo”, Mendrisio
- 2013 b Relatore al Convegno: “L’America precolombiana nella cultura contemporanea”, Centro Eielson - Università degli Studi di Firenze, Firenze
- 2013 c Relatore al Festival con_vivere: “America Latina”, Carrara
- 2014 a Conferenza: “Las colecciones de piezas amerindianas en la Europa del Renacimiento”, Residenza Ambasciata d’Italia, Lima
- 2014 b Ciclo di lezioni sull’America precolombiana, Università del Tempo Libero “Eliana Monarca”, Prato
- 2015 a Presentazione del libro: *Herencia Muchik en el Bosque de Pómac*, Istituto Italiano de Cultura, Lima
- 2015 b Presentazione del libro di Antonio Aimi: *Arqueólogos e intelectuales italianos en el Perú*, XX Feria Internacional del Libro de Lima, Lima
- 2015 c Presentazione del libro: *Herencia Muchik en el Bosque de Pómac*, IILA, Roma
- 2016 a Conferenza: “Los museos de antropología en Europa al inicio del siglo XXI”, Museo Nacional de Antropología, Città del Messico
<http://www.agenda.inah.gob.mx/index.php/memoria-eventos/6076-los-museos-de-antropolog%C3%ADa-en-europa-al-inicio-del-siglo-xxi-2016-02-19-museo-nacional-de-antropolog%C3%ADa,-mna>
- 2016 b Consulente scientifico della mostra: “Maya, il linguaggio della bellezza”, Palazzo della Gran Guardia, Verona
- 2017 a Presentazione del libro: *Lambayeque: nuevos horizontes de la arqueología peruana*, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque
- 2017 b Presentazione del libro: *Lambayeque: nuevos horizontes de la arqueología peruana*, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Lima
- 2017 c Conferenza: “Le scuole e i maestri dell’arte precolombiana”, Palazzo Madama, Torino
- 2017 d Presentazione del libro: *Lambayeque: nuevos horizontes de la arqueología peruana*, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Parigi
- 1982-1984 Ricerca sull’immigrazione straniera a Milano, Comune di Milano - Centro Studi Terzo Mondo
- 1986 - 1989 Consulente per l’immigrazione straniera dell’Istituto F. Santi di Milano



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

- 1982 - 2003 Consulente scientifico della Raccolta Precolombiana delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni di Milano
- 2003-2004 Professore a contratto presso la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Lugano
- 2003-2005 Membro del Comitato Ordinatore del Museo delle Culture Extraeuropee Dinz Rialto, Rimini
- 2005-2006 Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- Dal 2003 Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Milano
- Dal 2005 Co-direttore della missione in Perù dell'Università degli Studi di Milano nell'ambito dei progetti PRODESIPAN e PROPOMAC
- Dal 2008 Collaboratore scientifico del Museo delle Culture di Lugano

Elenco delle pubblicazioni di A. A.

- 1981 Prime osservazioni sul mal di montagna acuto e cronico e altre infermità dell'ambiente di alta montagna. Ipotesi sull'importanza dei condizionamenti bioclimatici nella conquista del Perù, in: *Atti del III Convegno Nazionale del Circolo Amerindiano*, Perugia, pp. 26-31.
- 1982 L'ambiente di alta montagna e la mortalità neonatale nelle città della sierra nel Perù del XVI e XVII secolo, in: *Paesi Mediterranei e America Latina*, a cura di G. Massa, Centro Studi Americanistici, Roma, pp. 247-260.
- 1983 a El soroche. *Khipu*, München, n. 11, pp. 45-50.
- 1983 b Il Museo Settala: i reperti americani di interesse etnografico. *Archivio per l'Antropologia e la Etnografia*, Firenze, vol. 113, pp. 167-186
- 1985 a Gli immigrati del Terzo Mondo a Milano: aspetti quantitativi. *Affari Sociali Internazionali*, Milano, vol. 13, n. 2, pp. 91-110.
- 1985 b Uomo e ambiente andino: il modello bioclimatico di Monge, in: *Archeologia Scienza e Società nell'America Precolombiana*, CISRAP, Biella, pp. 61-65.
- 1986 a Gli anni giovanili del Mantegazza: l'interesse per l'"antropologia", i rapporti con il Museo di Storia Naturale di Milano, la memoria sulla coca, in: *Paolo Mantegazza e il suo tempo: l'origine e lo sviluppo delle scienze antropologiche in Italia*, Ars Medica Antiqua, Milano, pp. 39-55.



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

- 1986 b I Maya ieri e oggi, in: *Guatemala, Terzo Mondo e destino dell'Occidente*, a cura di N. Negretti, Centro Studi Ecumenici Giovanni XXIII, Sotto il Monte, pp. 27-42.
- 1989 Le collezioni etno-antropologiche americane della Biblioteca Ambrosiana e del Museo Civico di Storia Naturale di Milano. *Museologia scientifica*, Milano, vol. 6, n. 1-4, pp. 161-169.
- 1990 Il V centenario della scoperta dell'America: "Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate", in: *L'Americanistica italiana e le Celebrazioni colombiane*, Cleup, Verona, pp. 17-27.
- 1991a Milano, Antonio Raimondi e le origini dell'antropologia italiana, in: *Interessi antropologici e americanistici nella Milano dell'Ottocento (1838-1867) e una memoria inedita di Antonio Raimondi*, a cura di A. Aimi e L. Laurencich Minelli. *Temi Colombiani*, CNR – Bulzoni, Roma, vol. 3, pp. 107-119.
- 1991 b Nudi, ma di ottimi costumi. *Paralleli*, Rozzano, n. 4, pp. 108-119.
- 1991 c La storia della Raccolta Precolombiana, in: *Museo d'Arti Applicate. Raccolta Precolombiana*, di A. Aimi e L. Laurencich Minelli, Electa, Milano, pp. 15-24
- 1992 a Prefazione, Note Preliminari e Glossario, in: *Civiltà dell'Amazzonia*, a cura di A. Aimi, Centro Europeo Mostre, La Spezia, pp. 11-13 e 35-39.
- 1992 b Milano e l'America, in: *Uomini e culture*, a cura di A. Rigoli, Colombo, [Milano], pp. 153-158.
- 1992 c L'occasione perduta del Museo Settala. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, Bruxelles, vol. 63, pp. 213-222
- 1993 a Napoli e l'America, in: *Tesori dalle Ande*, a cura di L. Laurencich Minelli, Centro Europeo Mostre, La Spezia, pp. 23-29
- 1993 b Schede, in: *Tesori dalle Ande*, a cura di L. Laurencich Minelli, Centro Europeo Mostre, La Spezia, pp. 146-186.
- 1993 c *I popoli delle penne*. MIA, Monza, pp. 1-84.
- 1993 d Le Collezioni Amerindiane di Milano, in: *L'Americanistica italiana e le Collezioni precolombiane*, Cleup, Verona, pp. 21-39.
- 1993 e La Lombardia e gli "altri mondi", in: *Tracciati. Memorie per un archivio*, Regione Lombardia, San Paolo d'Argon, pp. 4-13
- 1994 a Le ricerche di Pellegrino Strobel in Argentina, in: "...Le terremare si scavano per concimare i prati..." a cura di M. Bernabò Brea e A. Mutti, Silva, Parma, pp. 83-87.
- 1994 b Belli da lontano: collezionismo e reperti etnografici americani. Il caso di Milano, in: *Andando más más se sabe*. Atti del Convegno: «La scoperta dell'America e la cultura italiana», CNR – Bulzoni, Roma, pp. 217-247.



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

- 1994 c Le nuove acquisizioni della Raccolta Precolombiana, *Rassegna di Studi e Notizie*, Milano, vol. 18, pp. 15-25.
- 1994 d Il collezionismo milanese di interesse americanistico e l'origine della Raccolta Precolombiana, *Rassegna di Studi e Notizie*, Milano, vol. 18, pp. 27-52.
- 1994 e La cronachistica in soccorso dell'archeologia: la Relación de Michoacán e le culture protoclassiche del Messico Occidentale, *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, Istituto di Lingue e Letterature Iberoamericane e Iberiche dell'Università di Milano – Bulzoni, Milano – Roma, n. 21/23, pp. 63-80.
- 1995 a Innocenzo Regazzoni e il Museo di Storia Naturale di Milano (1863-1878), in: *America ritrovata*, a cura di P. F. Campione e I. Nobile De Agostini, Accademia di Belle Arti, Como, pp. 61-89.
- 1995 b Asuriní e arte primitiva, in: Il mito del disegno: espressioni figurative degli Asuriní dell'Amazzonia, *Natura*, a cura di A. Aimi e di A. Alessandrello, Museo Civico di Storia Naturale, Milano, vol. 86, fasc. 2, pp. 5-12.
- 1995 c Note preliminari, in: Il mito del disegno: espressioni figurative degli Asuriní dell'Amazzonia, *Natura*, a cura di A. Aimi e di A. Alessandrello, Museo Civico di Storia Naturale, Milano, vol. 86, fasc. 2, pp. 28-29.
- 1996 a A new edition of the Florentine Codex, *Mexicon*, Berlin - Mockmuhl, vol. 18, n. 1, pp. 7-8.
- 1996 b Michael D. Coe, *et al.*, The Olmec World: Ritual and Rulership, [Recensione], *Critica d'Arte*, Rivista trimestrale dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, Firenze, VII serie, n. 6, pp. 4-5
- 1996 c Éric Taladoire e Brigitte Faugère-Kalfon, Archéologie et art précolombien: La Mésoamérique [Recensione], *Critica d'Arte*, Rivista trimestrale dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, Firenze, VII serie, n. 7, p. 5
- 1996 d I presagi della Conquista e la “hybris” di Moctezuma: la “vera” visione dei vinti, *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, Istituto di Lingue e Letterature Iberiche e Iberoamericane dell'Università di Milano – Bulzoni, Milano – Roma, n. 25, pp. 23-64.
- 1996 e Sintagmi per il Messico occidentale: il linguaggio figurato delle culture delle tombe a pozzo, *Critica d'Arte*, Rivista trimestrale dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, Firenze, VII serie, n. 8, pp. 53-66.
- 1997 a Una nuova proposta per l'interpretazione dell'iconografia dei reperti del Messico occidentale: il caso di un pezzo Colima della Raccolta d'Arte Applicata di Milano, *Faenza*, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza, fasc. IV – VI, pp. 149-168.
- 1997 b A. Albonico, El Inca Garcilaso, revisitado. Estudio y antología de las dos partes de los Comentarios Reales ... [Recensione], *Nuova Rivista Storica*, fasc. II, pp. 1-3
- 1998 *Guía arqueológica. México y Guatemala I - IV*, Folio, Barcelona, pp. 1-273.



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

- 1999 Exhibition of Milan's Precolumbian collection, *Mexicon*, Berlin - Mockmuhl, vol. 21, n. 3, pp. 54-55.
- 2000 a Caccia al tesoro dei Grifoni, Il terrore degli Aztechi, Le firme lasciate dai Maya, La stirpe della Bestia, Falsi e falsari mesoamericani, in: *Tesori ritrovati*, a cura di M. Carminati, Il Sole 24 Ore, Milano, pp. 3-5, 17-35.
- 2000 b Il collezionismo di *Exotica* a Milano da Manfredo Settala ad oggi, in: *Arte dell'Africa Nera*, a cura di E. Bassani, Artificio Skira, Firenze, pp. 27-31.
- 2000 c L'Africa in casa: un'intervista a Ezio Bassani, in: *Arte dell'Africa Nera*, a cura di E. Bassani, Artificio Skira, Firenze, pp. 115-121.
- 2000 d La Ojeada sobre Cronología Mexicana de Manuel Orozco y Berra a la luz de las recientes investigaciones ethnohistóricas, in: *La prosa no ficcional en Hispanoamérica y en España entre 1870 y 1914*, a cura di A. Albonico e A. Scocozza, Monte Ávila - ISLA - Casa de Bello, Caracas, pp. 367-382
- 2001 a Le civiltà precolombiane, in: *Aldo Albònico. L'uomo e l'opera*, a cura di G. Bellini, C. Camplani, P. Spinato Bruschi, Bulzoni, Roma, pp. 71-76.
- 2001 b Il ritorno del Serpente Piumato: Cortés inventa il più "famoso" dei miti aztechi, *Studi di Letteratura Ispano-americana*, Istituto di Lingue e Letterature Iberiche e Iberoamericane dell'Università di Milano - Bulzoni, Milano - Roma, 33, pp. 7-43
- 2001 c Dove vanno i musei dell'"altro", *Critica d'Arte*, Rivista trimestrale dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, Firenze, VIII serie, n. 9, pp. 68-79
- 2002 a *La "vera" visione dei vinti: la conquista del Messico nelle fonti azteche*. CNR - Bulzoni, Roma, pp. 1-190
Del libro esiste anche l'edizione spagnola dell'Universidad de Alicante, San Vicente del Raspeig, 2009
La "verdadera" visión de los vencidos: la conquista de México en las fuentes aztecas
- 2002 b *Messico*, Mondadori, Milano, pp. 1-288
- 2002 c I frutti puri impazziscono ma gli ibridi sono sterili, *Antropologia museale*, Roma, n. 1, pp. 25-29
- 2002 d La "vera" visione dei vinti nelle strutture latenti della storia mexica, *Quaderni di Thule*, n. 2, pp. 389-395
Lo stesso articolo è stato pubblicato anche in: *Cervantes*, 2004, n. 7, pp. 67-80
- 2003 a *Mesoamerica*, Leonardo Arte, Milano, pp. 1-144
Del libro esistono anche le edizioni in inglese, spagnolo e greco
- 2003 b Mantegazza e la coca: una ricerca da rivalutare, in: *Paolo Mantegazza*, a cura di C. Chiarelli e W. Pasini, Firenze University Press, Firenze, pp. 159-171



Antonio Aimi

+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

- 2003 c Lo spazio dell' "altro", *IBC*, Bologna, n.2, pp. 27-28
Lo stesso articolo è stato pubblicato anche in: *Ma questa è un'altra storia. Voci, vicende e territori della cultura in Emilia Romagna (1978-2008)*, a cura di V. Cicala e V. Ferorelli, Bononia University Press, 2008, pp. 307-310
- 2003 d Las correlaciones calendariales y astronómicas de la conquista de México, in: *Il sacro e il paesaggio nell'America indigena*, a cura di D. Domenici, C. Orsini, S. Venturoli, Clueb, Bologna, pp. 71-76.
- 2003 e Firenze e l'America: una storia antica, in: *Perù: tremila anni di capolavori*, a cura di A. Aimi, Electa, Milano, pp. 11-19
- 2003 f E' possibile guardare una figurina inca con gli occhi di un abitante del Cuzco ? In: *Perù: tremila anni di capolavori*, a cura di A. Aimi, Electa, Milano, pp. 21-23
- 2003 g Tutte le schede non firmate da altri autori del catalogo: *Perù: tremila anni di capolavori*, a cura di A. Aimi, Electa, Milano, pp. 72-313
- 2003 h Trésors de l'ancien Pérou, *Tribal Art*, [Bruxelles], n. 4, pp. 40-44
- 2004 a Federico Balzarotti: il collezionista, in: *Le culture del Perù da Chavín agli Inca*, a cura di A. Aimi, Silvana, Cinisello Balsamo, pp. 16-21
- 2004 b Tutte le schede non firmate da altri autori del catalogo: *Le culture del Perù da Chavín agli Inca*, a cura di A. Aimi, Silvana, Cinisello Balsamo, pp. 24-145
- 2004 c *Moctezuma*, Mondadori, Milano, pp. 1-111
- 2004 d Yupane e quipus: il dibattito sul disegno di pagina 360 della Nueva Corónica, in: *Calcolo matematico precolombiano*, a cura di J. Macera Dall'Orso, IILA - Bardi, Roma, pp. 175 - 187.
- 2007 a L'oro del Perù: l'origine di un mito, in: *L'oro del Perù*, a cura di A. Aimi, Electa, Milano, pp. 13-23
- 2007 b Tutte le schede del catalogo: *L'oro del Perù*, a cura di A. Aimi, Electa, Milano, pp. 120-127
- 2007 c Prefazione, in: *L'arte etnica tra cultura e mercato*, a cura di G. Candela e M. Biordi, Skira, Milano, pp. 9-13
- 2008 a *Maya e Aztechi*, Electa, Milano, pp. 1-384
Del libro esistono anche le edizioni in francese, inglese, tedesco, spagnolo
- 2008 b Schede n. 1-3 e 5-6 del catalogo: *Ethnopassion*, a cura di F.P. Campione, Mazzotta, Milano, pp. 58-69 e 74-81
- 2008 c La evaluación del arte precolombino: una metodología antigua, un camino nuevo, in: *Sipán, el tesoro de las tumbas reales*, a cura di A. Aimi, W. Alva, E. Perassi, Giunti, Firenze, pp. 160-173
Del libro esiste anche l'edizione italiana: Giunti, Firenze, 2008



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

- 2008 d Notas sobre la valorización del arte, in: *Sipán, una ventana hacia el futuro. Éxitos arqueológicos y desarrollo integral*, a cura di A.Aimi, W. Alva, E. Perassi, Cáritas del Perú, Firenze, pp. 77-81
- 2009 a Alle radici di Deredia e le culture indigene dell'America, in: *Deredia a Roma*, a cura di F. Isman e J. Jiménez Deredia, Electa, [Milano], pp. 55-83
- 2009 b Conversazione con Carlo Monzino, in: *Passione d'Africa*, a cura di C. Dandrieu e F. Giovagnoni, Officina Libraria, Milano, pp. 174-181.
- 2009 c Conversazione con Ezio Bassani, in: *Passione d'Africa*, a cura di C. Dandrieu e F. Giovagnoni, Officina Libraria, Milano, pp. 198-205.
- 2009 d Le missioni italiane in Perù di interesse antropologico o archeologico: gli ultimi anni, in: *Inca: origine e misteri delle civiltà dell'oro*, a cura di P. Carcedo, Marsilio, Venezia, pp. 208-215
- 2009 e Schede n. 19, 23, 24, 27, 142, 188 del catalogo: *Inca: origine e misteri delle civiltà dell'oro*, a cura di P. Carcedo, Marsilio, Venezia, pp. 217, 218, 224, 227-228.
- 2009 f L'arte inca e le culture preispaniche del Perù, *Artedossier* [monografia], n. 261, Firenze, pp. 1-50
Lo stesso articolo è stato pubblicato anche in: *L'or des Incas: origines et mystères*, a cura di P. Carcedo, A. Aimi e G. Orefici, Pinacothèque de Paris, Parigi, 2010, pp. 67-83
- 2009 g Milano e l'America Latina: cinque secoli di storia, *Politica internazionale*, Roma, n. 4-5, pp. 215-223
- 2009 h Alle origini dell'antropologia italiana: il ruolo di Raimondi, *Terre d'America 5. Tra Italia e Perù: l'attualità di Antonio Raimondi*, Genova, pp. 69-74
- 2009 i Motecuhzoma, l'ultimo imperatore, *Archeo*, Roma, n. 298, pp. 26-41
- 2009 l Indiani e indigenismo in alcune pagine inedite di Antonello Gerbi, *Quaderni di ACME - Antonello Gerbi tra Vecchio e Nuovo Mondo*, a cura di E. Perassi e F. Pino, Milano, n. 114, pp. 165-180
- 2010 a Lambayeque, la nouvelle frontière de l'archéologie péruvienne. Le projet ProdeSipán, *Arts & cultures 2010*, Ginevra, pp. 100-113
- 2010 b Nel paese della civiltà dell'oro, *Archeo*, Roma, n. 302; Roma, pp. 58-67
- 2010 c Il "signore" di Sipán, *Archeo*, Roma, n. 302, pp. 68-71
- 2010 e Quipu et yupana, in: *L'or des Incas: origines et mystères*, a cura di P. Carcedo, A. Aimi e G. Orefici, Pinacothèque de Paris, Parigi, 2010, pp. 112-113
- 2010 f Schede n. 18, 19, 21, 22, 28, 50, 62, 228, 229, 230 del catalogo: *L'or des Incas: origines et mystères*, a cura di P. Carcedo, A. Aimi e G. Orefici, Pinacothèque de Paris, Parigi, 2010, pp. 52, 53, 54, 61, 96, 113, 266, 267
- 2010 g Teotihuacan, *Archeo*, Roma, n. 309, pp. 86-105



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

- 2011 a Dove vanno i musei dell'“altro” ? Dieci anni dopo il Pavillon des Sessions, *Altre modernità*, 5, Milano, pp. 73-84
Rivista online dell'Università degli Studi di Milano
<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/1030/1263>
- 2011 b De la «découverte» du Machu Picchu, *Tribal Art*, [Bruxelles], n. 59, pp. 102-104
- 2011 c La versione di Bingham, *Archeo*, Roma, n. 11, pp. 57-67
- 2011 d Le culture preispaniche oltre la “barriera del significato”, in: *Itinerari di cultura ispano-americana*, a cura di E. Perassi e L. Scarabelli, UTET Università, Novara, pp. 7-33
- 2011 e La temática de las atribuciones y la jerarquía de obras en el arte precolombino, in: *Las imágenes precolombinas: reflejos de saberes*, a cura di M. d. C. Valverde e V. Solanilla, UNAM, Città del Messico, vol. I, pp. 23-39
- 2012 a Masques de jade mayas, *Tribal Art*, [Bruxelles], n. 59, pp. 74-79
- 2012 b The exotica of the Settala Museum and other northern Italian collections, in: *Turquoise in Mexico and North America*, a cura di J.C. King *et al.*, Archetype - British Museum, Londra, pp. 155-164
- 2013 Le Temple de Chavín de Huántar dévoilé, *Tribal Art*, [Bruxelles], n. 67, pp. 66-77
- 2014 Un mondo senza fine, *Artedossier* [rivista], n. 317, Firenze, pp. 70-75
- 2015a La terre des esprits présentée à Milan, *Tribal Art*, [Bruxelles], n. 76, pp. 78-83
- 2015b Mistero andino, *Archeo*, Roma, n. 361, pp. 40-55
- 2015c Il polo della diversità, *Artedossier* [rivista], n. 322, Firenze, pp. 68-73
- 2015d *Arqueólogos e intelectuales italianos en el Perú*, Instituto Italiano de Cultura, Lima, pp. 1-66
- 2015e Scommettere sulla bellezza dell'altro, *Artedossier* [rivista], n. 326, Firenze, pp. 68-73
- 2015f D'Amérique en Europe. Quand les Indiens découvraient l'Ancien Monde (1493-1892) Éric Taladoire [Recensione], *Tintas - Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, n. 5, pp. 219-221
Rivista online dell'Università degli Studi di Milano
<http://riviste.unimi.it/index.php/tintas/issue/view/868/showToc>
- 2016 Il Museo Settala tra scienza e meraviglia, *Artedossier* [rivista], n. 332, Firenze, pp. 40-45
- 2017 Lambayeque, nuova frontiera della'archeologia, *Archeologia Viva*, n. 186, Firenze, pp. 40-49

Con Walter Alva e Quirino Olivera



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

2008 La museografia del Museo de Sitio di Sipán (MSS), in: *Sipán, il tesoro delle tombe reali*, a cura di A. Aimi, W. Alva, E. Perassi, Giunti, Firenze, pp. 161-163.
L'articolo è presente solo nell'edizione italiana Giunti, Firenze, 2008

Con Walter Alva, Luís Chero, Marco Martini, Francesco Maspero, Emanuela Sibia

2016 Hacia una nueva cronología de Sipán, in: *Lambayeque nuevos horizontes de la arqueología peruana*, a cura di: A. Aimi, K. Makowski e E. Perassi, Ledizioni, Milano, pp. 129-154
Libro in Open Access:
<http://www.doabooks.org/doab?func=search&uiLanguage=en&template=&query=Lambayeque>

Con Ezio Bassani

1986 *Mirabilia Orbis*, *Kos*. n. 24, Milano, pp. 39-53.

Con Luigi Cagnolaro, Vincenzo De Michele e Laura Laurencich Minelli

1983 *Il Museo di Manfredo Settala nella Milano del XVII secolo*. Museo Civico di Storia Naturale, Milano, pp. 1-24.

Con Vincenzo De Michele e Alessandro Morandotti

1984 *Musaeum Septalianum*. Giunti Marzocco, Firenze, pp. 1-96.

1985 Towards a History of Collecting in Milan in the Late Renaissance and Baroque Periods, in: *The Origins of Museums*, a cura di O. Impey and A. MacGregor, Clarendon Press, Oxford, pp. 24-28.
Del libro esiste anche l'edizione House of Stratus, Londra, 2001

1986 La mostra "Musaeum Septalianum" al Museo Civico di Storia Naturale di Milano, *Museologia Scientifica*, Milano, vol. 3, pp. 215-223.

Con Nicolino De Pasquale

2003 Le yupane: gli strumenti di calcolo del mondo andino, in: *Perù: tremila anni di capolavori*, a cura di A. Aimi, Electa, Milano, pp. 65-67

2004 Come funzionano le Yupane 1 e 2 di Milano, in: *Le culture del Perù da Chavín agli Inca*, a cura di A. Aimi, Silvana, Cinisello Balsamo, pp. 148-155



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

Con Adriano Gaspani

- 2003 Correlazioni calendariali e astronomiche nella Conquista del Messico, in: *Atti del I Congresso Nazionale di Archeoastronomia....*, a cura di E. Proverbio *et al.*, Padova, pp. 51-56

Con Laura Laurencich Minelli

- 1984 Schede, in: *Terrecotte del Perù Precolombiano*, a cura di L. Laurencich Minelli, Civiche Raccolte d'Arte Applicata, Milano, pp. 89-147.
- 1991 *Museo d'Arti Applicate. Raccolta Precolombiana*, Electa, Milano, pp. 42-325

Con Aldo Lo Curto

- 1995 a Le terrecotte asuriní: la produzione, le forme, i motivi iconografici, in: Il mito del disegno: espressioni figurative degli Asuriní, *Natura*, a cura di A. Aimi e di A. Alessandrello, Museo Civico di Storia Naturale, vol. 86, fasc. 2, Milano, pp. 20-27.
- 1995 b Schede, in: Il mito del disegno: espressioni figurative degli Asuriní dell'Amazzonia, *Natura*, a cura di A. Aimi e di A. Alessandrello, Museo Civico di Storia Naturale, vol. 86, fasc. 2, Milano, pp. 30-43.

Con Umberto Melotti e Leila Ziglio

- 1985 *La nuova immigrazione a Milano. Primi dati di una ricerca*. Mazzotta, Milano, pp. 1-159.

Con Alessandro Morandotti e Giuseppe Olmi

- 1985 Il paradiso dei curiosi, *FMR*, n. 31, Milano, pp. 19-80.

Con Emilia Perassi

- 2009 L'Università in Perù: il progetto Prodesipán, *Sistema Università*, n. 25, Milano, pp. 10-11.
- 2015 Introducción. Los proyectos de cooperación al desarrollo en Lambayeque: un compromiso hacia el descubrimiento del valor etnográfico de la región, in: *Herencia Muchik en el Bosque de Pómac*, a cura di A. Aimi e E. Perassi, Ledizioni, pp. 9-13.
Libro in Open Access: <http://www.doabooks.org/doab?func=search&template=&query=muchik>



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

Con Antonio Scarpa

- 1980 Studio etnomedico del soroche (male di alta montagna) condotto nelle Ande peruviane: notizie riguardanti l'etimologia e la semantica del termine soroche, *Quaderni di Scienze Antropologiche*, Padova, 5, pp. 252-271.
- 1981 The Ethnomedical Study of Soroche (i. e. Altitude Sickness) in: the Andean Plateaus of Peru, *Fitoterapia*, Milano, vol. 52, n. 4, pp. 147-164
Lo stesso articolo è stato pubblicato anche in: (1985) *Ethnobotanik - Ethnobotany*, a cura di E. Schroder, Vieweg, Braunschweig – Wiesbaden. pp. 209-226

Con Raphael Tunesi

- 2012 a L'arte maya, *Artedossier* [monografia], n. 294, Firenze, pp. 1-50
- 2012 b L'arte alla fine del mondo, *Artedossier* [rivista], n. 294, Firenze, pp. 18-23
- 2012 c 21.12.2012 La vera storia della fine del mondo, *Archeo*, n. 334, Roma, pp. 44-57
- 2013 Come i Maya avrebbero visto la fine del tredicesimo baktun, *Altre modernità*, NUMERO SPECIALE Apocalipsis 2012, Milano, pp. 48-56
Rivista online dell'Università degli Studi di Milano
<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/3071/3255>
- 2016a Notes sur la peinture vasculaire maya, *Arts & cultures 2016*, Ginevra, pp. 52-61
- 2016b La cultura maya, in: *Maya, il linguaggio della bellezza*, a cura di K. Romero, Kornice, Treviso, pp. 12-23
- 2016c L'arte maya, in: *Maya, il linguaggio della bellezza*, a cura di K. Romero, Kornice, Treviso, pp. 58-77
- 2017 Notas sobre unos nuevos grandes artistas de los Sagrados Hombres de Chatahn, *Glyph Dwellers*, Report 54, California State University, Chico, pp. 1-46

Con Raffaele Zoni



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

1992 Schede, in: *Civiltà dell'Amazzonia*, a cura di A. Aimi, Centro Europeo Mostre, La Spezia, pp. 122-173.

Elenco delle pubblicazioni a cura di A. A.

1992 *Civiltà dell'Amazzonia*, Centro Europeo Mostre, La Spezia, pp. 1-176

2003 *Perù: tremila anni di capolavori*, Electa, Milano, pp. 1-320

2004 *Le culture del Perù da Chavín agli Inca*, Silvana, Cinisello Balsamo, pp. 1-160

2007 *L'oro del Perù*, Electa, Milano, pp. 1-128

Con Walter Alva e Emilia Perassi

2008 *Sipán, el tesoro de las tumbas reales*, Giunti, Firenze, pp. 1-192

Con Paloma Carcedo e Giuseppe Orefici

2010 *L'or des Incas: origines et mystères*, Pinacothèque de Paris, Parigi, pp. 1-362

Con Emilia Perassi

2015 *Herencia Muchik en el Bosque de Pómac*, Ledizioni, pp. 1-196

Libro in Open Access: <http://www.doabooks.org/doab?func=search&template=&query=muchik>

Con Krzysztof Makowski e Emilia Perassi

2016 *Lambayeque nuevos horizontes de la arqueología peruana*, Ledizioni, Milano, pp. 1-294

Libro in Open Access:

<http://www.doabooks.org/doab?func=search&uiLanguage=en&template=&query=Lambayeque>



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

Interviste

Interviste ad Antonio Aimi

- 2002 Cataloga al museo de Sipán come referente mundial, *Lundero*, supplemento culturale del giornale “La Industria”, Chiclayo (Perù), n. 290, p. 12
- 2004 Dagli Inca, archeologie del presente, *Il Manifesto*, 8 febbraio, p. 12
- 2007a A proposito di Apocalypso: Intervista ad Antonio Aimi, *Latinoamerica-online*, febbraio 2007
http://www.latinoamerica-online.info/2007/0_cine07_aimi_apocalypso.htm
- 2007b Contra la pobreza el desarrollo del turismo, *Lundero*, supplemento culturale del giornale “La Industria”, Chiclayo (Perù), n. 343, pp. 4-5
- 2007c Gibson ritrae l'impero del male, ma il vero spunto sono i bianchi, *L'Unità*, 4 gennaio, p. 18
- 2007d Quel sito vale un Perù, *Il Giornale dell'Arte*, n. 265, pp. 65 e 67
- 2009 a MSS, un'iguana a Sipán, *Il Giornale dell'Arte*, n. 283, p. 45
- 2009 b Incontro con Antonio Aimi, *Archeologia Viva*, n. 134, pp. 72-73
- 2010 La sueur du Soleil, entretien avec Antonio Aimi, *Le Figaro, hors-série*, L'or des Incas, pp. 98-102
- 2012 a 2012: non sarà la fine del mondo, *Focus Extra*, n. 58, pp. 11-12
- 2012 b E se l'ultimo giorno della Terra fosse un altro ? *Sette*, n. 47, pp. 122-123
- 2012 c La profezia maya? Una bufala moderna, *Chi*, n. 48, pp. 87-88
- 2012 d Prometeo - La civiltà maya, oltre la profezia, *Classmeteo*
<https://www.youtube.com/watch?v=izAacCZlvnU&list=UUKlzlYZTbUKhRwYDPt4Gxgg&index=1>
- 2013 a E anche il 13° baktun è andato: Questioni di Maya, ma non solo..., *Altre modernità*, 9, Milano, pp. 184-191
Rivista online dell'Università degli Studi di Milano
<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/3001>
- 2013 b L'America Latina merita più attenzione, *Il Secolo XIX*, 7 settembre 2013, p. 30
- 2016 *Exhibition - Maya - Il linguaggio della bellezza*, Vimeo-SkyArte <https://vimeo.com/194564706>
(con Karina Romero)
- 2017a Le più ricche del mondo, *Il Giornale dell'Arte*, n. 376, p. 29



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

Interviste di Antonio Aimi

- 2001 a La ricetta per vendere l'arte "altra": il cross marketing (intervista a Fatma Turkkan-Wille), *Il Giornale dell'Arte*, n. 199, p. 88
- 2001 b La nostra malattia è la "sindrome di Sipán" (intervista a Duccio Bonavia), *Il Giornale dell'Arte*, n. 201, p. 40-41
- 2001 c Una nuova storia dell'arte africana (intervista a Ezio Bassani), *Il Giornale dell'Arte*, n. 202, p. 20
- 2002 Etno è bello (intervista a Jean Paul Barbier) *Vernissage*, n. 76, pp. 14-16
- 2003 Spirito d'iniziativa (intervista a Walter Alva), *Il Giornale dell'Arte*, n. 202, p. 36
- 2005 Paolo Morigi: l'Africa come La Grecia o Roma (intervista a Paolo Morigi), *Il Giornale dell'Arte*, n. 246, p. 64
- 2006 a Un italiano all'estero (intervista a Paolo Francesco Campione), *Il Giornale dell'Arte*, n. 255, p. 43
- 2006 b Tagli record al Pigorini: meno 80% (intervista a Maria Antonietta Fugazzola), *Il Giornale dell'Arte*, n. 259, p. 20
- 2006 c Voilà l'etno Louvre (intervista a Stéphane Martin), *Vernissage*, n. 76, pp. 12-13
- 2007 Ritorno a Huaca Prieta (intervista a Duccio Bonavia e Tom Dillehay), *Il Giornale dell'Arte*, n. 267, p. 43
- 2008 a Intervista a Jorge Eielson, un artista totale, in: *Jorge Eielson, arte come nodo / nodo come arte*, Gli ori, Pistoia, pp. 56-58
- 2008 b Le "maglie" di Cahuachi (intervista a Giuseppe Orefici), *Il Giornale dell'Arte*, n. 273, p. 43 e 46
- 2008 c La porta verso l'antico Perù (intervista ad Andrés Álvarez Calderón Larco), *Il Giornale dell'Arte*, n. 278, p. 40
- 2008 d Senza ricerca il museo è un fallimento (intervista a Luca Bondioli), *Il Giornale dell'Arte*, n. 281, p. 67
- 2012 a L'oro del Perù attende il nuovo museo (intervista a Paloma Carcedo), *Il Giornale dell'Arte*, n. 318, pp. 64-65
- 2012 b Altari al culto dell'acqua (intervista a Walter Alva e Ema Eyzaguirrea), *Il Giornale dell'Arte*, n. 320, p. 61-62
- 2012 c Un museo all'asta (intervista a Laurence Mattet), *Il Giornale dell'Arte*, n. 324, pp. 1 e 17



Antonio Aimi
+ 39 349 272112; info@antonioaimi.it

- 2013 MQB, il museo miracolo (intervista a Stéphane Martin), *Il Sole 24 Ore - Domenicale*, 1 dicembre 2013, p. 35
- 2014 Ogni cosa è in movimento. Il Musée du Quai Branly (intervista a Stéphane Martin), *Artedossier* [rivista], n. 306, Firenze, pp. 18-23
- 2015 Il nuovo MEG e lo strappo dell'etnografia (intervista a Boris Wastiau), *Il Giornale dell'Arte*, n. 359, p. 18
- 2016a Un Campione di efficienza museale (intervista a Paolo Campione), *Il Giornale dell'Arte*, n. 364, pp. 22 e 24
- 2016b Qui l'uomo dà spettacolo (intervista a Stéphane Martin), *Il Sole 24 Ore - Domenicale*, 7 agosto 2016, p. 29
- 2017 Così in quattro anni siamo diventati un modello di gestione (intervista a Massimo Terzi e a Giovanni Margaroli), *Il Giornale dell'Arte*, n. 375, p. 32

Articoli divulgativi

Dal 1995 Antonio Aimi ha scritto oltre duecento articoli su tematiche antropologiche, archeologiche e museali attinenti alle culture extraeuropee. Questi articoli sono stati pubblicati sulle seguenti testate:

Il Giornale
Il Giornale dell'Arte
Il Sole 24 Ore - Domenicale
La Stampa